

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска  
«Открытая (сменная) школа № 4»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
гуманитарного цикла  
МБОУ ОСШ № 4  
руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ В. И. Соколова  
протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М. А. Киселёва  
«30» августа 2024 г.

Утверждаю  
директор МБОУ ОСШ № 4  
\_\_\_\_\_ В. Н. Мусаткин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Литература  
9 класс  
(2 часа в неделю)

Разработана  
учителем высшей категории  
МБОУ ОСШ № 4  
С. В. Азаровой

Ульяновск, 2024

## Аннотация

Рабочая программа «Литература» для учащихся 9 классов разработана в соответствии с Программой «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 - 9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. - М.: Просвещение, 2021» и Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом Федеральной рабочей программы по литературе, а также требований основной образовательной программы основного общего образования и предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки учащихся основной школы, рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) для 9 классов с очно-заочной формой обучения МБОУ ОСШ № 4.

Учебник: Литература. 9 класс: учебник: в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2023

### **Цели программы:**

- духовное становление личности;
- формирование нравственных позиций, эстетического вкуса;
- совершенное владение речью.

### **Задачи программы:**

- способствовать формированию представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- способствовать осознанию своеобразия и богатства литературы как искусства;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевать знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использовать различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Содержание курса литературы** на этой ступени общеобразовательной школы направлено на изучение следующих разделов:

- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- шедевры русской литературы XIX века;
- литература XX века;
- из зарубежной литературы.

В 9 классе затронута одна из ведущих проблем – начало курса на историко-литературной основе. Обучающиеся сосредоточены на изучении шедевров родной литературы и продолжают знакомиться с зарубежной литературой. Кроме того, происходит расширение представления о литературе как искусстве и ее роли в историческом процессе.

В рабочей программе по литературе для 9 класса предусмотрено 2 зачета.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

### Метапредметные:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речью;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

### Предметные:

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- 5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);
- 6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- 7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- 8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- 9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- 10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
- 13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 17) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- 18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;
- 19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## Содержание учебного предмета

### Раздел I. Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Раздел II. Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### Раздел III. Русская литература 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

#### **Раздел IV. Шедевры русской литературы 19 века**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и

лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.

Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).



**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **Раздел V. Литературы 20 века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы.* Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

### **Штрихи к портретам XX века**

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи*

*о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Седьмая книга»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Песни и романсы на стихи поэтов 19—20 веков (обзор)**

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. А. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. А. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*);

А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*;  
К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## Раздел VI. Из зарубежной литературы

### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия» (фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Вильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

### Раздел VII. Контрольные работы

Домашнее сочинение. Зачет.

### Тематическое планирование (базовый уровень, 2 часа в неделю)

№ п.п	Тема	Кол-во аудиторных часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение	1 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2	Древнерусская литература	1 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
3	Русская литература 18 века	5 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
4	Шедевры русской литературы 19 века	36 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
5	Литература 20 века	17 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
6	Из зарубежной литературы	4 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
7	Контрольные работы	2 ч.	
7.1	Домашнее сочинение	3	
7.2	Зачет	2 ч.	
8	Резерв	2ч.	
9	Всего	68 ч.	



## Календарно-тематическое планирование (2 ч. в неделю), 9 класс

№ п/п	Кол-во часов	Дата		Тема урока	Домашнее задание
		план	факт		
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>					
1	1			Литература и ее роль в духовной жизни человека	С. 3-4
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)</b>					
2	1			«Слово о полку Игореве»: величайший памятник древнерусской литературы, основные образы	С. 5-36
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (5 ч.)</b>					
3	1			Литература 18 века. Классицизм в русской литературе	С. 37-42
4	1			М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Оды «Вечернее размышление...», «Ода на день восшествия...»	С. 43-60
5	1			Г.Р. Державин. Личность и поэтическое творчество. «Властителям и судиям», «Памятник»	С. 61-68
6	1			Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма	С. 69-90
7	1			Стихотворение Н.М. Карамзина «Осень» как сентиментальное произведение	С. 91-93
<b>ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (36+1 ч. / 3)</b>					
8	1			«Золотой век» русской литературы. Романтизм в литературе	С. 94-102
9	1			В.А. Жуковский – поэт-романтик. Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое»	С. 103-118
10	1			Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана»	С. 119-128
11	1			А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Проблематика и конфликт «Горя от ума»	С. 129-140

12	1			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: фамусовская Москва	С. 141-143
13	1			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	С. 140-141
14	1			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии	С. 143-144
15	1			Пьеса «Горе от ума» в восприятии критики. И.А. Гончаров «Милльон терзаний»	С. 145-153
16	1			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	С. 154-162
17	1			А.С. Пушкин: лирика петербургского, южного и Михайловского периодов	С. 162-166, выучить стихотворение
18	1			А.С. Пушкин: любовная лирика	С. 175-183, выучить стихотворение
19	1			А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Философские мотивы в лирике	С. 166-175
20	1			Самооценка творчества в стихотворении А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	С. 183-187, выучить стихотворение
21	1			Проблема гения и злодейства в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	С. 187-203
22	1			История создания, жанр и композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	С. 203-216
23	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	С. 216-222
24	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	С. 222-226
25	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	С. 226-229
26	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора	С. 230-234
27	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	С. 234-242
28	1			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики	<b>Домашнее сочинение</b>

29	1			М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта и его поколения, образ поэта-пророка в лирике	С. 243-250, выучить стихотворение
30	1			Тема любви и Родины в лирике М.Ю. Лермонтова	С. 250-281, выучить стихотворение
31	1			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	С. 281-296
32	1			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина (главы «Бэла», «Максим Максимыч»)	С. 296-305, 306-308
33	1			Главы «Тамань», «Княжна Мери». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	С. 308-310
34	1			Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение новеллы	С. 305-306
35	1			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь и дружба в жизни Печорина	С. 310-313
36	1			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков	<b>Домашнее сочинение</b>
37	1			Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души»: обзор содержания, история создания поэмы	С. 314-331
38	1			Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков	С. 332-333
39	1			Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ города	С. 339-351
40	1			Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ Чичикова	С. 333-338
41	1			Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме	<b>Домашнее сочинение</b>
42	1			Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образы главного героя и Настеньки	С. 352-396
43	1			А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа	С. 6-27 (ч. 2)
<b>44</b>	<b>1</b>			<b>Зачет № 1 «Литература 19 века»</b>	
<b>ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (17+1 ч.)</b>					



45	1			Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений	С. 3-5
46	1			И.А. Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	С. 28-42
47	1			А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен, тема Родины в лирике	С. 43-56, выучить стихотворение
48	1			С.А. Есенин. Тема Родины, любви, природы в лирике	С. 57-74, выучить стихотворение
49	1			Новаторство Маяковского-поэта. Самоотверженность любовного чувства в лирике	С. 75-87, выучить стихотворение
50	1			М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы	С. 88-89
51	1			М.А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести	С. 90-91
52	1			М.И. Цветаева: особенности поэтики, образы родины и Москвы	С. 92-104, выучить стихотворение
53	1			А.А. Ахматова: особенности поэтики стихотворений и поэм	С. 105-122, выучить стихотворение
54	1			Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. Философские мотивы в лирике	С. 123-1, выучить стихотворение
55	1			М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика, образы и поэтика рассказа	С. 142-165
56	1			Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская лирика	С. 166-180, выучить стихотворение
57	1			А.Т. Твардовский. Раздумья о родине и природе в лирике поэта	С. 181-193
58	1			А.Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне	С. 193-202, выучить стихотворение
59	1			А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, особенности жанра рассказа-притчи	С. 203-210
60	1			«Праведничество» героини рассказа «Матренин двор»	С. 210-248
61	1			Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	С. 249-269

62	1			Зачет № 2 «Литература 20 века»	
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)</b>					
63	1			Горацкий. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	С. 276-280
64	1			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы	С. 281-290
65	1			В. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, философская глубина трагедии	С. 291-300
66	1			И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет, проблематика, идейный смысл трагедии; «вечный образ» в мировой литературе	С. 301-311

**Лист корректировки рабочей программы по литературе для 9 класса  
учителя С. В. Азаровой**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Название темы</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>	<b>Протокол ШМО о рассмотрении корректировки</b>