

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска
«Открытая (сменная) школа № 4»

Рассмотрено
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
МБОУ ОСШ № 4
руководитель ШМО
_____ В. И. Соколова
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Согласовано
зам. директора по УВР
_____ М. А. Киселёва
«30» августа 2024 г.

Утверждаю
директор МБОУ ОСШ № 4
_____ В. Н. Мусаткин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература
8 класс
(1 час в неделю)

Разработана
учителем высшей категории
МБОУ ОСШ № 4
С. В. Азаровой

Ульяновск, 2024

Аннотация

Рабочая программа «Литература» для учащихся 8 классов разработана в соответствии с Программой «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 - 9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. - М.: Просвещение, 2021» и Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом Федеральной рабочей программы по литературе, а также требований основной образовательной программы основного общего образования и предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки учащихся основной школы, рассчитана на 68 часов (34 аудиторных часа за учебный год / 1 аудиторный час в неделю + 34 часа на самостоятельное изучение в течение учебного года) для 8 классов с заочной формой обучения МБОУ ОСШ № 4. Учебник: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2021.

Цели программы:

- духовное становление личности;
- формирование нравственных позиций, эстетического вкуса;
- совершенное владение речью.

Задачи программы:

- способствовать формированию представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- способствовать осознанию своеобразия и богатства литературы как искусства;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевать знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использовать различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Содержание курса литературы на этой ступени общеобразовательной школы направлено на изучение следующих разделов:

- устное народное творчество;
- из древнерусской литературы;
- из литературы 18 века;
- из литературы 19 века;
- из литературы 20 века;
- из зарубежной литературы.

В восьмом классе затронута одна из ведущих проблем – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе). В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль автора, а также понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях.

В рабочей программе по литературе для 8 класса предусмотрено 2 зачета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речью;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Предметные:

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характери-

зывать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- 4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);
- 5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
- 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Содержание учебного предмета

Раздел I. Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Раздел II. Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Раздел III. Из древнерусской литературы

Из *«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

Раздел IV. Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Раздел V. Из литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего ос-

нованный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»;

А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Раздел VI. Из литературы 20 века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «*Всё движется любовью...*». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегии (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. **«История болезни»**. **Тэффи.** **«Жизнь и воротник»**. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»**; Б. Окуджава. **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»**; А. Фатьянов. **«Соловьи»**; Л. Ошанин. **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывноодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ **«Неудачница»**. Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. **«Снег»**; Д. Мережковский. **«Родное»**, **«Не надо звуков»**;

Н. Заболоцкий. **«Вечер на Оке»**, **«Уступи мне, скворец, уголок...»**; Н. Рубцов. **«По вечерам»**, **«Встреча»**, **«Привет, Россия...»**.

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. **«Мне трудно без России...»** (отрывок); З. Гиппиус. **«Знайτε!»**, **«Так и есть»**; Дон-Аминадо. **«Бабы ле-**

то»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

Раздел VII. Из зарубежной литературы

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.

Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста.

Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

Раздел VIII. Контрольные мероприятия

Домашнее сочинение.

Зачет.

Тематическое планирование
(1 аудиторный час в неделю)

№ п.п	Тема	Кол-во аудиторных часов	Кол-во часов на самостоятельное изучение предмета	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Раздел I. Введение	1 ч.	-	
2	Раздел II. Устное народное творчество	1 ч.	1 ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/consp ect/245745/
3	Раздел III. Из древнерусской литературы	1 ч.	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
4	Раздел IV. Из литературы 18 века	2 ч.	2 ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
5	Раздел V. Из литературы 19 века	15 ч.	19 ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
6	Раздел VI. Из литературы 20 века	11 ч.	8 ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
7	Раздел VII. Из зарубежной литературы	1 ч.	4 ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
8	Раздел VIII. Контрольные мероприятия	2 ч.	-	
8.1	Домашнее сочинение	3	-	
8.2	Зачет	2 ч.	-	
9	Резерв	0 ч.	-	
10	Всего	34 ч.	34 ч.	
11	Итого	68 ч.		

Календарно-тематическое планирование (1 ч. в неделю), 8 класс

№ п/п	Кол-во часов	Дата		Тема урока	Домашнее задание
		план	факт		
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1	1			Русская литература и история	С. 3-4
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч.)					
2	1			В мире русской народной песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы	С. 5-17
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)					
3	1			Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	С. 18-28
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2 ч.)					
4	1			Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная, нравственная проблематика и элементы классицизма в комедии	С. 29-32, 58-62
5	1			Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации в комедии	С. 32-58
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (15+1 ч. / 3)					
6	1			А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва в романе	С. 63-72
7	1			Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа	С. 72-167
8	1			Изображение народной войны и ее вождя. Отношение автора и рассказчика к народной войне в романе	Домашнее сочинение
9	1			Исторический труд и стихи А.С. Пушкина	С. 167-182
10	1			М.Ю. Лермонтов «Мцыри»: романтическая поэма, история создания, композиция	С. 183-206
11	1			Образ Мцыри в поэме М.Ю. Лермонтова	С. 207-211
12	1			Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел комедии «Ревизор»	С. 212-216

13	1			Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	С. 216-298
14	1			Финал комедии, его идейно-композиционное значение	Домашнее сочинение
15	1			Н.В. Гоголь «Шинель»: тема «маленького человека» в повести	С. 298-327
16	1			М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: гротескные образы градоначальников	С. 3-4 (ч.2)
17	1			Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет, герои, нравственная проблематика рассказа	С. 15-25
18	1			Л.Н. Толстой «После бала»: история создания; контраст как прием, позволяющий раскрыть идею; автор и рассказчик в произведении	Домашнее сочинение, с. 26-39
19	1			Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	С. 40-44
20	1			А.П.Чехов «О любви»: история об упущенном счастье	С. 45-56
21	1			Зачет № 1 «История на страницах произведений 18 - 19 вв.».	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (11 ч. +1 ч.)					
22	1			А.И. Куприн «Куст сирени»: торжество любви в рассказе	С. 57-65
23	1			А.А. Блок «Россия»: историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл	С. 66-68
24	1			О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Традиционное и новаторское в стихотворении	С. 69-72
25	1			И.С. Шмелев «Как я стал писателем»: путь к творчеству в рассказе	С. 73-82
26	1			М.А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика в рассказе	С. 83-88
27	1			Изображение исторических событий журналом «Сатирикон»	С. 89-109
28	1			Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны	С. 110-122
29	1			А.Т. Твардовский – поэт и гражданин. «Василий Теркин»: история создания, композиция, язык, образ главного героя в поэме	С. 123-159
30	1			В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства и герой-повествователь в рассказе	С. 160-176

31	1			Современные писатели – детям. А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Не-удачница»	С. 177-182
32	1			Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)	С. 183-197
33	1			Зачет № 2 «Историческое прошлое в литературе 20 века».	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)					
34	1			Произведения В.Шекспира, Ж.-Б.Мольера, В.Скотта, Д.Д.Сэлинджера (обзор)	С. 198-324

Темы для самостоятельного изучения (34 ч.), 8 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Содержание и основные виды деятельности обучающихся
Устное народное творчество (1 ч.)			
1	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Подготовка сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы».
Из литературы 18 века (2 ч.)			
2	2	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Речь персонажей комедии как средство их характеристики. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
Из литературы 19 века (19 ч.)			
3	5	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Составление лексических и историко-культурных комментариев.

			Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.
4	3	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
5	5	Н.В. Гоголь «Ревизор»	Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обществу к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».
6	2	Н.В. Гоголь «Шинель»	Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.
7	2	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Художественно-политическая сатира на современных писателю

			<p>порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p>
8	2	Л.Н. Толстой «После бала»	<p>Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Как ученики понимают роль истории в творчестве писателя?</p> <p>Контраст как прием изображения событий и героев в рассказе.</p> <p>Анализ приема в оценке учеников. Сопоставление картин «на балу» и «после бала».</p>
Из литературы 20 века (8 ч.)			
9	2	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывнооодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне на эти стихи.</p>
10	4	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»	<p>Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>
11	2	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	<p>Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».</p>

Из зарубежной литературы (4 ч.)

12	1	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.	<p>Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».</p> <p>Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
13	1	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	<p>Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира».</p> <p>Письменный анализ эпизода комедии.</p>
14	1	В. Скотт. «Айвенго»	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.</p>
15	1	Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Анализ глав романа, помещённых в учебник.</p> <p>Домашнее сочинение-эссе на тему: «Почему роман Сэлинджера „Над пропастью во ржи“, написанный более полувека назад, до сих пор популярен у молодёжи всего мира?».</p>

**Лист корректировки рабочей программы по литературе для 8 класса
учителя С. В. Азаровой**

№	Название раздела	Название темы	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Протокол ШМО о рассмотрении корректировки