

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска  
«Открытая (сменная) школа № 4»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
гуманитарного цикла  
МБОУ ОСШ № 4  
руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ В. И. Соколова  
протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М. А. Киселёва  
«30» августа 2024 г.

Утверждаю  
директор МБОУ ОСШ № 4  
\_\_\_\_\_ В. Н. Мусаткин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Литература  
12 класс  
(1 час в неделю)

Разработана  
учителем высшей категории  
МБОУ ОСШ № 4  
С. В. Азаровой

Ульяновск, 2024

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (базовый уровень) на уровне среднего общего образования для 12 класса (заочная форма обучения) составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, а также федеральной рабочей программы воспитания, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части федеральной образовательной программы среднего общего образования.

Исходный документ для составления настоящей рабочей программы: Федеральная рабочая программа среднего общего образования по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (34 аудиторных часов за учебный год / 1 час в неделю + 34 часа на самостоятельное изучение предмета в течение учебного года) для классов с заочной формой обучения МБОУ ОСШ № 4.

Учебники: Литература: 11 класс: базовый уровень: учебник в 2 частях / [О.Н. Михайлов и др.; составитель Е.П. Пронина]; под редакцией В.П. Журавлева – М.: Просвещение, 2024.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Цели изучения предмета «Литература» на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литератур-

ного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.

Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
  - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;
- 4) эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
  - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
  - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
  - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
  - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

### Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

#### *Овладение универсальными познавательными действиями*

##### 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;

##### 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

#### *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

##### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

##### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### *Овладение универсальными регулятивными действиями:*

##### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
  - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
  - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
  - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
  - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
  - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
  - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 12 класса должны обеспечивать:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу XX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XX – начала XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XX– начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПОВТОРЕНИЕ.** Литература XIX века. Сквозные образы и мотивы.

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сквозные образы и мотивы в литературе начала XX века

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М.А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А.П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

**А.А. Фадеев** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

**А.И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В.М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

**В.Г. Распутин.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

**Н.М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

**И.А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

## **ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА.**

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

## **ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА.**

Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

### **ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА.**

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(базовый уровень, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов						Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		ауди- горных	самост. изуч.	Контрольные работы				
				к/с	д/с	к/з	р/р	
<b>РАЗДЕЛ 1. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 10, 11 КЛАССАХ</b>								
1	Литература XIX века. Основные направления и темы. Сквозные образы и мотивы.	1	1					
	<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>					
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>								
1.	Введение в курс русской литературы XX века. Сквозные образы и мотивы в литературе начала XX века	1	1					
2.	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	1	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> <a href="https://m.edsoo.ru/c5bfb93d">https://m.edsoo.ru/c5bfb93d</a> <a href="https://m.edsoo.ru/b140f239">https://m.edsoo.ru/b140f239</a>
3.	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	1	2					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a> <a href="https://m.edsoo.ru/6c71c024">https://m.edsoo.ru/6c71c024</a> <a href="https://m.edsoo.ru/c4418373">https://m.edsoo.ru/c4418373</a> <a href="https://m.edsoo.ru/d22c3e92">https://m.edsoo.ru/d22c3e92</a>
4.	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	1	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/30cdf29">https://m.edsoo.ru/30cdf29</a>
5.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	2	2					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/890b02cf">https://m.edsoo.ru/890b02cf</a>
6.	М.А. Булгаков. Романы(один роман по выбору)	2	2		1			Библиотека ЦОК
7.	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	1	1					<a href="https://m.edsoo.ru/111c4d0a">https://m.edsoo.ru/111c4d0a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4">https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4</a>
8.	<b>Р.Р. Контрольное сочинение-размышление</b>	1	1	1			1	
9.	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору)	1	2					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb">https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb</a>
10.	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору)	2	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/db2e52d0">https://m.edsoo.ru/db2e52d0</a>
11.	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	1	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b60d6962">https://m.edsoo.ru/b60d6962</a>
12.	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорокчетвертого»	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/0b25e9ed">https://m.edsoo.ru/0b25e9ed</a>

13.	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору)	1	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/65b754bf">https://m.edsoo.ru/65b754bf</a>
14.	Драматургия Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f268593f">https://m.edsoo.ru/f268593f</a>
15.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	1	2					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/77bf6d2">https://m.edsoo.ru/77bf6d2</a>
16.	А.И. Солженицын.«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	1	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/b6d6f138">https://m.edsoo.ru/b6d6f138</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8e78e75d">https://m.edsoo.ru/8e78e75d</a>
17.	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору)	1	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a">https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a</a>
18.	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	1	1		1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/9d973ed0">https://m.edsoo.ru/9d973ed0</a>
19.	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	1	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/179e661f">https://m.edsoo.ru/179e661f</a>
20.	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	1	2					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/e1d27b19">https://m.edsoo.ru/e1d27b19</a>
21.	Развитие речи. Анализ лирического произведения		1				1	
22.	Зачет № 1 «Литература XX века»	1	1					
	<b>Итого по разделу</b>		<b>50</b>					
<b>РАЗДЕЛ 3. ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>								
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору)	1	2					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/d936b17f">https://m.edsoo.ru/d936b17f</a>
	<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>					
<b>РАЗДЕЛ 4. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>								
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)	1	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/36100252">https://m.edsoo.ru/36100252</a>
	<b>Итого по разделу</b>		<b>2</b>					
<b>РАЗДЕЛ 5. ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА</b>								
5.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	1						Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/affe147a">https://m.edsoo.ru/affe147a</a>
	<b>Итого по разделу</b>		<b>1</b>					
<b>РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>								
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по вы-	1	1					Библиотека ЦОК

	бору)						<a href="https://m.edsoo.ru/fb08947b">https://m.edsoo.ru/fb08947b</a>
	<b>Итого по разделу</b>	<b>2</b>					
<b>РАЗДЕЛ 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>							
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору)	1	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/c81012dc">https://m.edsoo.ru/c81012dc</a>
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ad920aa9">https://m.edsoo.ru/ad920aa9</a>
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору)	1					Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/ec2d4e90">https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</a>
	<b>Итого по разделу</b>	<b>4</b>					
<b>РАЗДЕЛ 8. ПОВТОРЕНИЕ И КОНТРОЛЬ</b>							
8.1	Повторение и обобщение	1	2				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa8cbb35">https://m.edsoo.ru/fa8cbb35</a>
8.2	Зачет № 2 «Литература XX века – начала XXI века»	1					
	<b>Итого по разделу</b>	<b>4</b>					
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>					

**Календарно-тематическое планирование. 12 класс (1 аудитор. час / неделю)**

№ п/п	Кол-во часов	Дата		Тема урока	Домашнее задание
		план	факт		
1.	1			<b>Повторение.</b> Основные направления и темы литературы XIX века	Сообщение «Моя любимая книга второй половины 19в».
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (24ч)</b>					
2.	1			Основные направления, сквозные образы и мотивы в литературе начала XX века	Заполнить примерами таблицу «Модернистские объединения»
3.	1			М.И.Цветаева. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	С.64-69, 75-77; с.78 в.3,5
4.	1			А.А.Ахматова. Многообразие тематики лирики. «Реквием». Трагедия народа и поэта.	С.153-170, с.174 в.3,5 Учить, анализировать стихотворение
5.	1			Н.А.Островский. Роман «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	С.6,7 Анализ глав
6.	1			М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Нравственные ценности казачества.	С.186-193, с.214 в.1, с.215 в.7
7.	1			Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.	С.215 в.6, 8
8.	1			М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Многомерность пространства в романе. Система образов.	С.33-39, с.61 в.3
9.	1			«Мастер и Маргарита». Проблема выбора в романе. Смысл финала романа.	С.54-61 в.6,7 <b>сочинение</b>
10.	1			А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Особый тип платоновского героя. Самобытность языка и стиля писателя	С.17-20 Анализ языка рассказа
11.	1			<b>Развитие речи. Контрольное сочинение-размышление</b>	
12.	1			А.Т.Твардовский. Тематика и проблематика произведений автора. Тема Великой Отечественной войны.	С.223-226, с.248 в.3,4 Учить, анализировать стихотворение
13.	1			Человек на войне. В.В. Быков «Сотников». В.П. Астафьев «Пастух и пастушка».	Анализ повестей
14.	1			Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». Героизм и мужество защитников Отечества.	Анализ повести

15.	1			А.А.Фадеев. «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	Анализ отдельных глав повести
16.	1			В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	Анализ отдельных глав повести
17.	1			Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие драматических произведений	С.273-280
18.	1			Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	С.263-273 Учить, анализировать стихотворение
19.	1			Б.Л.Пастернак. Тематика и проблематика лирики поэта.	С. 151 в.1; с.151 в. 2,3
20.	1			А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	с.299 в.1
21.	1			В.М.Шукшин. Нравственные искания героев рассказов «Обида» и «Микроскоп».	С.399-401; С.423 в.10
22.	1			В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Патриархальная деревня. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем.	С.396-397, в.3 <b>сочинение</b>
23.	1			<b>Зачёт № 1 «Проза литературы первой половины XX века».</b>	
24.	1			Н.М.Рубцов. Тема Родины в лирике поэта.	Учить, анализировать стихотворение
25.	1			И.А.Бродский. Основные темы лирики. Тема памяти. Философские мотивы.	С.349-357, 3,4,5 Учить, анализировать стихотворение
<b>ЛИТЕРАТУРАА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (3 ч)</b>					
26.	1			<b>Проза второй половины XX – начала XXI века.</b> «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры».	С.408-409 Анализ отдельных глав
27.	1			<b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</b> Тематика и проблематика лирики.	Учить, анализировать стихотворение
28.	1			<b>Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков.</b> Основные темы и проблемы	Записи в тетради
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1ч)</b>					
29.	1			Литература народов России. Проза Ю. Рытхэу. Лирика Р. Гамзатова.	Анализ произведений
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)</b>					
30.	1			Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Э. М. Ремарк	Определить проблематику

				«Три товарища». Сюжет и проблематика.	повести
31.	1			Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления.	Записи в тетради
32.	1			Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе.	Записи в тетради
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (2 ч)</b>					
33.	1			Повторение. Разнообразие тем и проблем в русской литературе.	Подготовиться к зачёту
34.	1			<b>Зачет № 2 «Литература XX – начала XXI века».</b>	Отзыв о прочитанном произведении

### Темы для самостоятельного изучения предмета

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Содержание и основные виды деятельности учащихся
1.	1	Повторение.	Основные направления и темы литературы первой половины XIX века. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века
2.	1	Введение в курс русской литературы XX века	Основные направления, сквозные образы и мотивы в литературе начала XX века. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений
3.	1	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди
4.	2	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. История создания поэмы «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения
5.	1	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	Страницы жизни творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»
6.	2	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова
7.	2	М.А. Булгаков. Романы(один роман по выбору)	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра и композиции. Многомерность пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе. Лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа.
8.	1	А.П. Платонов. Рассказы повести (одно произведение по выбору)	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля писателя.
9.	1	Подготовка к контрольному сочинению	Определение проблематики изученных произведений. Подбор аргументации по направлениям.
10.	2	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору)	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной

			войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.
11.	1	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору)	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. В.В. Быков «Сотников». В.П. Астафьев «Пастух и пастушка». Историческая правда о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
12.	1	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия».
13.	1	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору)	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Стихотворения К. М. Симонова
14.	2	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.
15.	1	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»
16.	1	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору)	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Рассказ «Обида». Своеобразие «чудаковатых» персонажей. Рассказ «Микроскоп».
17.	1	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем.
18.	1	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.
19.	2	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбо-	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Тема памяти.

		ру)	Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта.
20.	2	Обобщение по теме «Литература первой половины XX века».	Обобщение по теме «Литература первой половины XX века». Анализ лирического произведения.
21.	2	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору)	Страницы жизни и творчества Ф.А. Абрамов. «Деревенская» проза. «Братья и сёстры». Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества
22.	1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)	Страницы жизни и творчества А. А. Вознесенского. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка В. С. Высоцкого.
23.	1	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору)	Страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историкокультурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире
24.	1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору)	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Э. М. Ремарк «Три товарища». Сюжет и проблематика. Трагедия потерянного поколения
25.	2	Повторение и обобщение	Повторение. Разнообразие тем и проблем в русской литературе XX века. Литература второй половины XX – начала XXI века. Основные направления и тематика.

**Лист корректировки рабочей программы по литературе для 12 класса  
учителя С.В.Азаровой**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Название темы</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>	<b>Протокол ШМО о рассмотрении корректировки</b>