

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска  
«Открытая (сменная) школа № 4»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
гуманитарного цикла  
МБОУ ОСШ № 4  
руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ В. И. Соколова  
протокол № 1  
от «31 » августа 2023 г.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М. А. Киселёва  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю  
директор МБОУ ОСШ № 4  
\_\_\_\_\_ В. Н. Мусаткин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Литература  
12 класс  
(1 час в неделю)

Разработана  
учителем высшей категории  
МБОУ ОСШ № 4  
С. В. Азаровой

Ульяновск, 2023

## **Аннотация**

Рабочая программа курса «Литература» для учащихся 12-х классов разработана в соответствии с рабочей программой «Литература: 10 - 11 классы (базовый уровень) / Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина. - М.: Дрофа, 2017» и с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования по литературе. Рабочая программа предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки учащихся 12-х классов и рассчитана на 66 часов (1 аудиторный час в неделю / 32 часа за учебный год + 34 часа на самостоятельное изучение), адаптирована к учебному плану МБОУ ОСШ № 4 для классов с заочной формой обучения.

Учебник: Литература: 11 класс: базовый уровень: учебник в 2 частях / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Просвещение, 2022.

**Главная цель** литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

### **Задачи курса:**

1. Воспитание духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире.
2. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
3. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста понимания авторской позиции, исторической и этической обусловленности литературного процесса, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.
4. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
5. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения.

**Содержание курса** направлено на изучение следующих разделов:

Литература 20-30-х годов 20-го века

Зарубежная литература 20-го века

Литература русского зарубежья

Великая Отечественная война в литературе

Литература второй половины 20 - начала 21 века

Русская литература 90-х годов 20- начала 21 века

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении; совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

### Метапредметные:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

### Предметные:

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 12 класса должны обеспечивать:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Содержание учебного предмета

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-30-Х ГОДОВ XX ВЕКА

#### Судьба Русской литературы в годы исторических потрясений (обзор).

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова. Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Теория. Социалистический реализм.

**А.А. Фадеев.** «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**А.А. Ахматова.** «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические расти...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б.Л. Пастернак.** (Жизнь и творчество (обзор)). «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор) "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Госка по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки

**М. А. Булгаков.** «Мастер и Маргарита». Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва XX века и Ершалаим библейских времен. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита.

Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

**А. П. Платонов.** «Котлован», «Сокровенный человек». Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**А.Н.Толстой.** «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

**М.А. Шолохов.** «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Poleмика вокруг авторства.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Зарубежная литература XX века (обзор)** Идеиные и художественные искания в зарубежной литературе XX в. Мировой литературный процесс. Основные направления течения в зарубежной литературе XX в. Реализм XX в. Сюрреализм.

**Б. Шоу.** Комедия «Пигмалион». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Образы главных героев. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.

**Г. Аполлинер.** «МосМирабо». Сюрреализм как одно из литературных направлений XX в. Экспериментальная направленность лирики. Анализ стихотворения.

**Э. Хемингуэй.** «Старик и море». Влияние стиля Хемингуэя на русскую литературу XX в. Философский смысл и художественное своеобразие произведения.

Теория. Реализм XX в. Модернизм, сюрреализм.

### **ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Творческие искания писателей русского зарубежья

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев,

**В. В. Набоков.** Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык и как переводчик и популяризатор «Евгения Онегина» (перевод романа на английский язык и создание комментария к нему в четырех томах).

Теория. Автор двух литератур.

**М. Алданов.** «Чертов мост». История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

### **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К. Паустовского, повести

и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимирова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

**А.Т.Твардовский.** «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**Литература второй половины XX в.** Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

**А.И.Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»:** Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения.

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина.

**Ф.Абрамов.** «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

**В.П.Астафьев.** "Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

**В.Г. Распутин.** "Прощание с Матёрой". Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**Драматургия.** Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Старший сын» и др. (обзор).

**Литература народов России** (обзор). Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

### **Литература русского зарубежья.**

«Вторая волна» русской литературной эмиграции. И. Бродский. Творчески поиски и мастерство поэта.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

**Авторская песня** в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, В. Цоя и др.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОР)

**ЛИТЕРАТУРА 1990-Х ГГ. ПОСТМОДЕРНИЗМ.** Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В.Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры. Т.Толстая. «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

В. С. Маканин. «Лаз», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»). Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

**ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XXI в. «Новый реализм» (постреализм)** как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь»), статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубо-



сти и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рождина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Обломов», Б. Акунин «Чайка», А. Славовский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

**Самостоятельный анализ произведений русской и зарубежной литературы XXI века**

**Тематическое планирование**  
(базовый уровень, 1 час в неделю)

№ п.п	Тема	Кол-во аудиторных часов	Кол-во часов на самостоятельное изучение предмета	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Литература 20 - 30-х годов XX века	14 ч.	11 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a> ПЭБ <a href="http://public-library.narod.ru">http://public-library.narod.ru</a>
2	Зарубежная литература XX века	1 ч.	1 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3	Литература русского зарубежья	1 ч.	7 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Русская виртуальная библиотека <a href="http://www.rvb.ru">http://www.rvb.ru</a>
4	Великая Отечественная война в литературе	1 ч.	6 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. Нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11class">https://videouroki.net/video/literatura/11class</a>
5	Литература второй половины XX - начала XXI века	14 ч.	5 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
6	Русская литература 90-х годов XX - начала XXI века	1 ч.	4 ч.	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> Видеоуроки. Нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/11-class">https://videouroki.net/video/literatura/11-class</a>
7	Контрольные работы			
	Домашнее сочинение	3		
	Зачет	2		
	Зачет № 1 по теме «Русская литература 20-30-х годов 20 века»			
	Зачет №2 по теме «Литература второй половины XX — начала XXI века»			
	Всего	32 ч.	34 ч.	
	<b>Итого</b>		<b>66 ч.</b>	

## Календарно-тематическое планирование (32 ч.), 12 класс

№ п/п	Кол-во часов	Дата		Тема урока	Домашнее задание
		план	факт		
<b>ЛИТЕРАТУРА 20—30-Х ГОДОВ XX ВЕКА (14 ч.)</b>					
1.	1			Судьба русской литературы в годы исторических потрясений 20—30-х годов XX века (обзор).	С. 178-183; 187, 190-195 С.201 в.1-3С.202 в.7,8
2.	1			<b>А.Фадеев.</b> Роман «Разгром». Тема гражданской войны в романе.	С.183-187 С.201 в.6; С.202 в.10
3.	1			<b>А.Ахматова.</b> Особенности поэтических образов. «Реквием». Личная трагедия и народное горе.	С.203-225. Читать, анализировать, учить стих.
4.	1			<b>Б.Л.Пастернак.</b> Поэтическая эволюция поэта. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Тема интеллигенции и революции.	С. 227-246 с.246 в.1,3,6-12
5.	1			<b>О.Э. Мандельштам.</b> Исторические и литературные образы в поэзии.	С.248-256; с.257 в.1,2,8
6.	1			Поэзия <b>М.И.Цветаевой</b> как напряженный монолог-исповедь.	С.258-265; с.270,271 в.1,4,5
7.	1			<b>М.А. Булгаков.</b> «Мастер и Маргарита». Проблема предательства и тема совести в романе	С.273-283. С.292 в.10,11. С.293 в.12 Читать роман
8.	1			Проблема творчества и судьбы художника в «Мастере и Маргарите».	<b>Написание сочинения №1 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>
9.	1			<b>А.П. Платонов.</b> «Сокровенный человек». Поиск человеком своего места в повести. Смысл названия.	С.294-321 (выводы) С.321 в.2,4
10.	1			<b>А.Н. Толстой.</b> Русь 17 века в историческом романе «Петр Первый». Образ Петра 1.	С.196-199 С.202 в.12
11.	1			<b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии.	С.323-329. С.348 в.2С.330-335. С.348 в.3,4
12.	1			«Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	С.336-344 С.348 в.5-8
13.	1			«Вечные темы» в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и масса.	С.336-339, 343-344 С.348 в.6,8

14.	1			<b>Зачет № 1 по теме «Русская литература 20-30-х годов 20 века»</b>	с.4-12, с.23 в.1-3
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч.)</b>					
15.	1			Идейные и художественные искания в зарубежной литературе XX в. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Влияние стиля Хемингуэя на русскую литературу XX в.	Сообщения о творчестве Шоу, Аполлинера, Хемингуэя
<b>ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (1ч.)</b>					
16.	1			Творческие искания писателей русского зарубежья.	с.24-38 (выводы). Читать «Защита Лужина»
<b>ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ (1 ч.)</b>					
17.	1			Великая отечественная война в литературе. Лирика. Проза. Драматургия(обзор).	с.52-98 (законспектировать)
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (14 ч.)</b>					
18.	1			Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В.Кондратьева, В.Быкова.	<b>Написать сочинение - отзыв о прочитанном произведении о ВОВ</b>
19.	1			Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев литературы второй половины XX в.	с.102,103, 114-115, с.147 в.3
20.	1			<b>А.Т.Твардовский.</b> Лирика и поэма «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.	с.149-158, с.158 в.1,2,4
21.	1			<b>А.И.Солженицын.</b> «Один день Ивана Денисовича». Трагические страницы прошлого страны.	с.170-175, с.175 в.4-8
22.	1			Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (обзор). Б.Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.	с.120-127, с.147 в.8
23.	1			<b>«Городская» проза.</b> Нравственная проблематика произведений Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Маканина (обзор).	с.113-114, с.147 в.10
24.	1			<b>«Деревенская» проза.</b> Глубина и цельность духовного мира человека в рассказах В. Шукшина.	с.103-108, с.147 в.4
25.	1			Тема русской деревни в творчестве Ф.Абрамова. «Поездка в прошлое»	с.147 в.9
26.	1			В.Астафьев. «Последний поклон». Мотивы трагического бессилия и оценка «событий бытия».	с.177-185.. с.196 в.1,2 Читать «Последний поклон»

27.	1			В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	с.197-217, с.218 в.10-15
28.	1			Драматургия XX в. Нравственная острота проблематики пьес А.Володина, В.Розова, А.Вампилова и др. (обзор).	<b>Написание сочинения №3 на тему «Проблема нравственного выбора в произведениях второй половины 20 века»</b>
29.	1			«Вторая волна» и «третья волна» русской литературной эмиграции. И. Бродский, Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Саша Соколов и др. (обзор).	с.17-23, с.23 в.4-8 с.219-238
30.	1			Авторская песня А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, В. Цоя и др.	с.127-130
31.	1			<b>Зачет №2 по теме «Литература второй половины XX — начала XXI века»</b>	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (1 ч.)</b>					
32.	1			Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Литература начала XXI в. «Новый реализм» (постреализм).	с.137-146

## Темы для самостоятельного изучения предмета

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Содержание и основные виды деятельности учащихся
<b>Литература 20 - 30-х годов XX века (11 ч.)</b>			
1	1	Б.Л. Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго»	Яркость формы и философская насыщенность стиха Пастернака. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Поэтическая эволюция Пастернака — от сложности языка к простоте поэтического слова. «Доктор Живаго». Обзор романа и анализ цикла стихов героя. Соединение эпического и лирического начала.
2	3	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	Булгаков — прозаик и драматург. Реалистическая палитра Булгакова. Судьбы народа в годы революции и гражданской войны на страницах произведений. Драматическая насыщенность его прозы. Новаторство Булгакова-драматурга. Пьесы Булгакова. Связь его прозы и драматургии. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в Ершалаиме. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Тема совести. Россия неповская на страницах романа: сатирические сцены. Фантастика и жанр фельетона. Смысл финальной главы романа. Судьбы изданных после смерти автора произведений.
3	2	А.П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек»	Непростые «простые» герои Платонова. Пафос и сатира в его произведениях. Необычность стилистики его прозы. Связь с традициями русской сатиры. Доклады учащихся.
4	2	А.Н. Толстой. «Петр Первый»	Судьбы русского исторического романа в XX в. Русь XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра. Народ и власть в историческом романе. Анализ эпизода.
5	3	М.А.Шолохов. «Тихий Дон»	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и другие, человек и природа. «Тихий Дон» и картины природы в нем. Традиции

			Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. Полемика вокруг авторства.
<b>Зарубежная литература XX века (1 ч.)</b>			
6	1	Б. Шоу. Г. Аполлинер	Б. Шоу. Комедия «Пигмалион». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Образы главных героев. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу. Г. Аполлинер. «Мос Мирабо». Сюрреализм как одно из литературных направлений XX в. Экспериментальная направленность лирики. Анализ стихотворения.
<b>Литература русского зарубежья (7 ч.)</b>			
7	5	В.В. Набоков. «Другие берега», «Защита Лужина», «Дар»	Раннее признание таланта Набокова, его мастерство: острота сюжета, образительная сила создания образов героев повествования, сочность и красочность описаний, умелое использование реминисценций, обилие формально-стилистических и психологических находок. «Другие берега» как автобиографический роман. Мир детства и отрочества в романе. Герой и его окружение. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за дар, полученный от судьбы. Описание творческого пути героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Решение проблемы ответственности человека за свои деяния. Романы на английском языке. Исследования русской литературы.
8	2	М. Алданов. «Чертов мост»	История России и Европы двух последних столетий на страницах его исторических романов. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования. Творческая работа по выбору учащихся.
<b>Великая Отечественная война в литературе (6 ч.)</b>			
9	6	Великая Отечественная война в литературе	Обзор произведений с активным использованием изученных ранее текстов. Война и духовная жизнь общества. Сила и искренность чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, В. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Романтика и реализм в прозе о войне. «Непокоренные» Б. Горба-

			<p>това, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» А. Казакевича, «Волоколамское шоссе» А. Бека, рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, Б. Лавренева и др. «Нашествие» Л. Леонова, пьесы К. Симонова, «Дракон» Е.Шварца и др.</p> <p>Новое осмысление темы войны и послевоенных лет в творчестве В. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Кондратьева и др.</p> <p>Конспектирование, доклады.</p>
<b>Литература второй половины XX - начала XXI века (5 ч.)</b>			
10	1	А.Т. Твардовский. Лирика. «За далью — даль»	<p>Лирика. Чувство причастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного и общего.</p> <p>«За далью — даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Емкость поэтической речи. Некрасовские традиции в творчестве поэта. Твардовский как главный редактор журнала «Новый мир».</p>
11	1	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	<p>Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Доклады учащихся.</p>
12	1	Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое»	<p>Тема трудной судьбы русской деревни в годы после революции. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Радость труда. Трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством колхоза. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание. Доклады учащихся.</p>
13	1	В.П. Астафьев. «Последний поклон». «Печальный детектив»	<p>«Последний поклон»: мотив трагического бессилия в решении проблем (природа и человек). Грустная оценка снижения уровня интеллигентности городского населения и осуждение потери нравственных ориентиров в «Печальном детективе». Мини-сочинение.</p>
14	1	В.Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	<p>Трагическое решение проблемы отцов и детей, уважение к прошлому и историческая память народа, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в произведениях Распутина. Сообщения учащихся, анализ эпизодов.</p>
<b>Русская литература 90-х годов XX - начала XXI века (4 ч.)</b>			
15	2	Литература 1990-х годов	<p>Постмодернизм, некоторые тенденции литературы постмодерниз-</p>



			<p>ма. Идея множественности трактовок литературного произведения. В.Г. Сорокин «Роман», В.О. Пелевин «Чапаев и Пустота», Т.Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В.С. Маканин «Лазз», «Кавказский пленный», Л.С. Петрушевская «Время ночь», Л. Е. Улицкая «Медея и ее дети».</p> <p>Поэзия 1990-х гг. Тематическое многообразие и художественное совершенство поэзии Б.А. Чичибабина, С.Ю. Куняева, Л.В. Лосева, О.Г. Чухонцева, С.М. Гандлевского.</p> <p>Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров, В.Н. Некрасов.</p> <p>Поэты-песенники М.К. Щербаков, Ю.С. Энтин.</p> <p>Работа со словарями литературоведческих терминов.</p> <p>Сообщения учащихся о развитии современной русской прозы и поэзии.</p>
16	1	Литература начала XXI века	<p>«Новый реализм». Судьба народа в кризисной исторической ситуации. В. Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», Ю. М. Поляков «Грибной царь».</p> <p>Жанр политического романа. А. А. Проханов «Господин Гексоген».</p> <p>Женская проза. Д. И. Рубина «Любка».</p> <p>Поэзия начала XXI в. Стихотворения В.Д. Алейникова, Ю.П. Кузнецова, Е.Б. Рейна, Г.Н. Русакова.</p> <p>Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов русской драмы. Е. Гришковец «Как я съел собаку».</p> <p>Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов. Б. Акунин «Чайка», Н.Н. Садур «Памяти Печорина».</p> <p>Доклады «“Мысль семейная” в новейшей литературе», «“Отцы и дети” в современной русской литературе», «Новый герой в условиях нового времени», «Поэт в России больше, чем поэт...».</p> <p>Запись конспекта о русской поэзии и драматургии начала века.</p>

**Лист корректировки рабочей программы по литературе для 12 класса  
учителя С.В.Азаровой**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Название темы</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Корректирующие мероприятия</b>	<b>Протокол ШМО о рассмотрении корректировки</b>

Рабочая программа скорректирована «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка подписи