

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска  
«Открытая (сменная) школа № 4»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
гуманитарного цикла  
МБОУ ОСШ № 4  
руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ В. И. Соколова  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2024 г.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М. А. Киселёва  
«30» августа 2024 г.

Утверждаю  
директор МБОУ ОСШ № 4  
\_\_\_\_\_ В. Н. Мусаткин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Литература  
11 класс  
(1 час в неделю)

Разработана  
учителем высшей категории  
МБОУ ОСШ № 4  
С. В. Азаровой

Ульяновск, 2024

## АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (базовый уровень) на уровне среднего общего образования для 11 класса (заочная форма обучения) составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, а также федеральной рабочей программы воспитания, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части федеральной образовательной программы среднего общего образования.

Исходный документ для составления настоящей рабочей программы: Федеральная рабочая программа среднего общего образования по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (34 аудиторных часов за учебный год / 1 час в неделю + 34 часа на самостоятельное изучение предмета в течение учебного года) для классов с заочной формой обучения МБОУ ОСШ № 4.

Учебники:

Литература: 10 класс: базовый уровень: учебник в 2 частях / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2024.

Литература: 11 класс: базовый уровень: учебник в 2 частях / [О.Н. Михайлов и др.; составитель Е.П. Пронина]; под редакцией В.П. Журавлева – М.: Просвещение, 2024.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Цели изучения предмета «Литература» на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и

сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.

Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

### б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
  - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
  - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
  - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

#### Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

#### *Овладение универсальными познавательными действиями*

##### 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;

##### 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## *Овладение универсальными регулятивными действиями:*

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XX века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начала XX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX– начала XX века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;



- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Литература второй половины XIX века**

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад».

### **Литература народов России**

Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

**А.П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов       |                  |                       |     |     |     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------------|------------------|-----------------------|-----|-----|-----|---|
|  |   | аудио<br>рных<br>повес | самост<br>оятель | Контрольные<br>работы |     |     | р/р |   |
|  |   |                        |                  | к/с                   | д/с | к/р |     |   |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>   |   |                        |                  |                       |     |     |     |   |
| 1.1  | Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»  | 6                      | 10               |                       | 1   |     | 1   | Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br>Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class">https://videouroki.net/video/literatura/10-class</a><br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><a href="https://oge.sdangia.ru/">https://oge.sdangia.ru/</a> |
| 1.2  | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.  | 2                      |                  |                       |     |     |     | Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br>Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class">https://videouroki.net/video/literatura/10-class</a><br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><a href="https://oge.sdangia.ru/">https://oge.sdangia.ru/</a> |
| 1.3  | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.)<br>Комедия «Вишнёвый сад»                                     | 4                      | 4                |                       | 1   |     | 1   |   |
| 1.4  | Контрольная работа (зачет № 1)  | 1                      |                  |                       |     |     |     |   |
|  | Резерв  | 1                      |                  |                       |     |     |     |   |
|  | <b>Итого по разделу</b>   | <b>14</b>              | <b>14</b>        |                       |     |     |     |   |
| <b>Раздел 2. Зарубежная литература</b>                 |   |                        |                  |                       |     |     |     |   |
| 2.1  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. | 1                      | 1                |                       |     |     |     | Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/67-russkaya-literatura-xix-veka-vliyanie-na-mirovuyu-literaturu.html">https://videouroki.net/video/67-russkaya-literatura-xix-veka-vliyanie-na-mirovuyu-literaturu.html</a>   |
|  | <b>Итого по разделу</b>   | <b>1</b>               | <b>1</b>         |                       |     |     |     |   |
| <b>Раздел 3. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |                        |                  |                       |     |     |     |   |
| 3.1  | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,   | 1                      | 1                |                       |     |     |     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/</a> Видеоуроки. нет <a href="https://videouroki.net/video/06-a-i-kuprin-zhizn-i-tvorchestvo.html">https://videouroki.net/video/06-a-i-kuprin-zhizn-i-tvorchestvo.html</a>   |

|  |   |          |          |  |   |  |   |   |
|--|---|----------|----------|--|---|--|---|---|
|  | «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.   |          |          |  |   |  |   |   |
| 3.2  | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.  | 1        | 1        |  |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>   |
| 3.3  | М. Горький. Рассказы. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. (один по выбору). Пьеса «На дне»   | 3        | 2        |  | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a><br>Видеоуроки.нет<br><a href="https://videouroki.net/video/09-m-gorkij-zhizn-i-tvorchestvo-staruha-izergil.html">https://videouroki.net/video/09-m-gorkij-zhizn-i-tvorchestvo-staruha-izergil.html</a><br><a href="https://videouroki.net/video/10-m-gorkij-pesa-na-dne.html">https://videouroki.net/video/10-m-gorkij-pesa-na-dne.html</a>   |
| 3.4  | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Н. С. Гумилёв   | 1        | 2        |  |   |  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/conspect/</a> Видеоуроки.нет<br><a href="https://videouroki.net/video/16-n-s-gumilyov-zhizn-i-tvorchestvo.html">https://videouroki.net/video/16-n-s-gumilyov-zhizn-i-tvorchestvo.html</a>   |
|  | <b>Итого по разделу</b>   | <b>6</b> | <b>6</b> |  |   |  |   |   |
| <b>Раздел 4. Литература народов России</b> |   |          |          |  |   |  |   |   |
| 4.1  | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.  | 1        |          |  |   |  |   |   |
|  | <b>Итого по разделу</b>   | <b>1</b> |          |  |   |  |   |   |
| <b>Раздел 5. Литература XX века</b>        |   |          |          |  |   |  |   |   |
| 5.1  | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.  | 2        | 1        |  |   |  |   | Видеоуроки.нет<br><a href="https://videouroki.net/video/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html">https://videouroki.net/video/02-i-a-bunin-zhizn-i-tvorchestvo-lirika-i-a-bunina.html</a>   |
| 5.2  | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о | 2        | 2        |  |   |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a> Видеоуроки.нет<br><a href="https://videouroki.net/video/18-a-a-blok-zhizn-i-tvorchestvo-blok-i-simvolizm.html">https://videouroki.net/video/18-a-a-blok-zhizn-i-tvorchestvo-blok-i-simvolizm.html</a> Видеоуроки.нет<br><a href="https://videouroki.net/video/19-tema-strashnogo-mira-v-lirike-bloka.html">https://videouroki.net/video/19-tema-strashnogo-mira-v-lirike-bloka.html</a> |

|     |   |   |   |  |  |  |   |   |
|-----|---|---|---|--|--|--|---|---|
|     | подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».   |   |   |  |  |  |   |   |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».  | 2 | 2 |  |  |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a> Видеоуроки.нет<br><a href="https://videouroki.net/video/29-v-v-mayakovskij-zhizn-i-tvorchestvo-a-vy-mogli-by-poslushajte-skripka-i-nemnozhko-nervno.html">https://videouroki.net/video/29-v-v-mayakovskij-zhizn-i-tvorchestvo-a-vy-mogli-by-poslushajte-skripka-i-nemnozhko-nervno.html</a> |
| 5.4 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. | 1 | 2 |  |  |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a> Видеоуроки.нет<br><a href="https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-rannaya-lirika.html">https://videouroki.net/video/23-s-a-esenin-zhizn-i-tvorchestvo-rannaya-lirika.html</a>   |
| 5.5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.   | 1 | 1 |  |  |  | 1 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a> Видеоуроки.нет<br><a href="https://videouroki.net/video/43-o-eh-mandelshtam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html">https://videouroki.net/video/43-o-eh-mandelshtam-zhizn-i-tvorchestvo-obzor-liriki.html</a>   |
| 5.6 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)   | 1 | 1 |  |  |  |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>   |

|     |  |           |           |   |   |   |   |   |
|-----|--|-----------|-----------|---|---|---|---|---|
| 5.7 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. | 1         | 1         |   |   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>               |
|     | <b>Итого по разделу</b>  | <b>10</b> | <b>10</b> |   |   |   |   |   |
| 6   | <b>Повторение и обобщение. Контроль.</b>   |           |           |   |   |   |   |   |
| 6.1 | Повторение и обобщение «В мире современной литературы»   | 1         | 3         |   |   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a> |
| 6.2 | <b>Итоговая контрольная работа (зачет № 2)</b>   | 1         |           |   |   |   |   |   |
|     | <b>Итого</b>   | <b>2</b>  | <b>3</b>  |   |   |   |   |   |
|     | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>   | <b>68</b> |           | 0 | 3 | 2 | 5 |   |

**Календарно-тематическое планирование. 11 класс (1 аудитор. час/ неделю)**

| № п/п  | Кол-во часов | Дата |      | Тема урока   | Домашнее задание                             |
|--|--------------|------|------|--|--|
|  |              | план | факт |  |  |
| <b>РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (13ч)</b> |              |      |      |  |  |
| 1.   | 1            |      |      | Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества <b>Л.Н.Толстого</b>        | С.162-164; в.2                               |
| 2.   | 1            |      |      | «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские                        | С. 203 (т.2) в.6,7                           |
| 3.   | 1            |      |      | Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова  | с.202 в.4 с.203 в.7с.190-192 (выводы); в.1-3 |
| 4.   | 1            |      |      | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа            | С.179 в.3,4                                  |
| 5.   | 1            |      |      | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"                             | С.173-179, в.1<br>С.204 в.2 (том 4)          |
| 6.   | 1            |      |      | "Война и мир". Образы Кутузова и Наполеона.«Мысль народная» в романе. Психологизм прозы Толстого                             | <b>Сочинение по роману «Война и мир»</b>     |
| 7.   | 1            |      |      | Художественный мир произведений <b>Н.С.Лескова</b> . Особенности лесковской повествовательной манеры сказа                   | с.230-236, в.1                               |
| 8.   | 1            |      |      | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова.  | с.251-260 в.3                                |
| 9.   | 1            |      |      | <b>А.П.Чехов</b> . Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах.   | С. 331 в.1-4<br>С.333 в.5                    |
| 10.  | 1            |      |      | Комедия «Вишневый сад». Жанровые особенности. Проблематика комедии. Особенности конфликта и системы образов.                 | С.346-348 (выводы)                           |
| 11.  | 1            |      |      | "Вишневый сад". Разрушение «дворянского гнезда».Раневская и Гаев.  | Цитатная характеристика героев               |
| 12.  | 1            |      |      | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани. Новаторство Чехова                                | <b>Сочинение по пьесе</b>                    |
| 13.  | 1            |      |      | <b>Контрольная работа (зачет № 1)</b> по литературе второй половины XIX века.  |  |
| <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1ч)</b> |              |      |      |  |  |
| 14.  | 1            |      |      | Г. Ибсен. «Кукольный дом». Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении.                 | С.263-269                                    |
| <b>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (6ч)</b>          |              |      |      |  |  |
| 15.  | 1            |      |      | Введение в курс русской литературы XX века. <b>А.И.Куприн</b> . Свообразие сюжета повести "Гранатовый браслет". Проблематика | с.93 в.2                                     |

|                                       |   |  |  |   |  |
|---------------------------------------|---|--|--|---|--|
|                                       |   |  |  | повести.  |  |
| 16.                                   | 1 |  |  | <b>Л.Н.Андреев.</b> На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа «Большой шлем».                        | С.94-103 в.1                           |
| 17.                                   | 1 |  |  | <b>М.Горький.</b> Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя   | с.44-54; с.68 в.1,6                    |
| 18.                                   | 1 |  |  | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия. Тематика, проблематика, система образов       | С.204 в.8,9                            |
| 19.                                   | 1 |  |  | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение   | <b>Сочинение</b>                       |
| 20.                                   | 1 |  |  | Серебряный век русской литературы. <b>Н. С. Гумилёва.</b> Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики.    | С.24-28 (конспект)<br>С.166-172        |
| <b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1ч)</b> |   |  |  |   |  |
| 21.                                   | 1 |  |  | Поэзия народов России. Страницы жизни Г.Тукая, особенности его лирики   | Читать, анализировать стихотворения    |
| <b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (12ч)</b>       |   |  |  |   |  |
| 22.                                   | 1 |  |  | <b>И.А.Бунин.</b> Тема любви в произведениях. Образ Родины.   | С.66-69                                |
| 23.                                   |   |  |  | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)                                 | с.76 в.3                               |
| 24.                                   | 1 |  |  | <b>А.А. Блок.</b> Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии.                      | С.206-210, с.235 в.4,5                 |
| 25.                                   | 1 |  |  | Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Герои, сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | с.235 в.6                              |
| 26.                                   | 1 |  |  | <b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство поэтики. Ранняя лирика. Поэт и революция. Сатира. Любовная лирика.                 | Анализ стихотворений                   |
| 27.                                   | 1 |  |  | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»  | с.336 в.9                              |
| 28.                                   | 1 |  |  | <b>С.А. Есенин.</b> Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.                                   | Учить, анализ стихотворения            |
| 29.                                   | 1 |  |  | <b>О.Э.Мандельштам.</b> Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.                                      | Учебник 11 кл. (ч.2)<br>С.79-95, в.4,5 |
| 30.                                   | 1 |  |  | <b>Н.А. Островский.</b> «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа       | С.6,7Чтение глав                       |
| 31.                                   | 1 |  |  | <b>А.Платонов.</b> Особый тип платоновского героя. «В прекрасном и яростном мире»                                     | С.16-20, отзыв на рассказ              |
| 32.                                   | 1 |  |  | Обобщение по теме «Литература первой половины XX века»  | Подготовиться к зачету                 |



|     |   |  |  |  |                                  |
|-----|---|--|--|--|----------------------------------|
| 33. | 1 |  |  | <b>Итоговая контрольная работа (зачёт № 2)</b>   | Отзыв о прочитанном произведении |
| 34. | 1 |  |  | <b>Резервный урок.</b> Внеклассное чтение. По страницам литературы первой половины XX века |                                  |

## Темы для самостоятельного изучения предмета

| № п/п | Кол-во часов | Тема   | Содержание и основные виды деятельности учащихся  |
|-------|--------------|--|---|
| 1.    | 10           | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»                                  | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Развитие речи. Написание сочинения по роману «Война и мир».   |
| 2.    | 4            | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору).<br>Комедия «Вишнёвый сад» | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Развитие речи. Написание сочинения по роману «Война и мир». |
| 3.    | 1            | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)             | Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя   |
| 4.    | 1            | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)            | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора   |
| 5.    | 2            | М. Горький. Рассказы (один по выбору).<br>Пьеса «На дне»                   | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.<br>Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне».  |

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
|    |   |  | Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы. Развитие речи. Развитие речи. Написание сочинения по пьесе «На дне»   |
| 6. | 2 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Стихотворения Н. С. Гумилёва. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта  |
| 7. | 1 | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору)  | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины.  |
| 8. | 2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать»                    | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.<br>Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы |
| 9. | 2 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах»         | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Свообразие любовной лирики Маяковского.<br>Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы  |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 10. | 2 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору)  | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта<br>Своеобразие любовной лирики |
| 11. | 1 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору)   | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Развитие речи. Анализ лирического произведения.  |
| 12. | 1 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).   | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа  |
| 13. | 1 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «В прекрасном и яростном мире».Самобытность языка и стиля писателя.  |
| 14. | 1 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).  | Г.Ибсен «Кукольный дом». Проблематика произведения.   |
| 15. | 3 | Повторение и обобщение   | Повторение и обобщение «В мире современной литературы». Подготовка к итоговой контрольной работе.   |

**Лист корректировки рабочей программы по литературе для 11 класса  
учителя Азаровой С.В.**

| <b>№</b> | <b>Название раздела</b> | <b>Название темы</b> | <b>Причина корректировки</b> | <b>Корректирующие мероприятия</b> | <b>Протокол ШМО о рассмотрении корректировки</b> |
|----------|-------------------------|----------------------|------------------------------|-----------------------------------|--|
| 1.       |                         |                      |                              |                                   |  |
|          |                         |                      |                              |                                   |  |
|          |                         |                      |                              |                                   |  |
|          |                         |                      |                              |                                   |  |