

льное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Открытая (сменная) школа № 4»
(МБОУ ОСШ № 4)

Рассмотрено
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
МБОУ ОСШ №4
руководитель ШМО
Бродская О.В.
протокол № 1
от 30 августа 2023 г.

Согласовано
зам.директора по УВР
_____Гордеева С.И.

Утверждаю
директор МБОУ ОСШ № 4
_____В.Н.Мусаткин
Приказ от 30.08.2023 № 257

Рабочая программа

Литература
11А, 11Б классы
(3 часа в неделю)

Разработана
учителем русского языка
и литературы первой
квалификационной
категории
МБОУ ОСШ №4
Бродской О.В.

Ульяновск, 2023

Аннотация к рабочей программе по литературе в 11 классе.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11А, 11Б классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ ОСШ № 4 (11-12 классы).

Рабочая программа по литературе рассчитана на 3 часа в неделю (2,5 аудиторных часа и 0,5 часа на самостоятельную работу) и реализуется в течение 34 учебных недель, что полностью соответствует авторской программе.

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воображающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Личностные результаты обучения:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе

воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей

структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч)

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. 1ч.

Т е о р и я . Литературный процесс, сложности и противоречия.

Зарубежная литература первой половины XX века (2ч)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм. 1ч.

Дж. Лондон.«Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б. Шоу.«Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер.Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики. 1ч.

Т е о р и я . Модернизм.

Русская литература рубежа XIX—XX веков (18 ч)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм. 1ч.

Т е о р и я . Литературное направление. Литературные направления начала XX в.

М. Горький.«На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. 1ч.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. 2ч.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры. 1ч. Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.

Теория. Традиции и новаторство.

И. А. Бунин. Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. 1ч.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство. 1ч.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление

чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста. 1ч.

Т е о р и я . Критический реализм.

В.Г. Короленко.«Без языка»,«Река играет», «Парадокс» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. 1ч.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.). 1ч.

В.Я.Брюсов.«Творчество»,«Юному поэту», «К портрету М. Ю. Л е р м о н т о в а», «К о н ь б л е д», «П а м я т н и к», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. 1ч.

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность»,«Я в этот мир пришел,чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. Всеохватность лирики автора. 1ч.

А. Белый. «Раздумье»,«Русь»,«Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. 1ч.

А. А. Блок.«Незнакомка»,«Россия», «Ночь,улица,фонарь,аптека...», «В р е с - т о р а н е»,«Река раскинулась.Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),

«На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. 1ч.

Т е о р и я . Символ в поэтике символизма.

Домашнее сочинение по творчеству А.Блока.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

Н.С.Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта. 1ч.

Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма И. Северянин. Оригинальность словотворчества. В.В. Хлебников. Хлебников как поэт-философ. В.В.Маяковский. «А вы могли бы», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта. «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»).

Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. 1ч.

Т е о р и я . Тоническое стихосложение.

Домашнее сочинение по творчеству В.В.Маяковского.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А.Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. 1ч.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. 1ч. Теория. Имажинизм.

Домашнее сочинение по творчеству С.А.Есенина.

Русская литература 20—30-х годов (обзор) (24ч)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др. 1ч.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.). 1ч.

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. 1ч.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Диалогия как новый тип романа - фелье тона. 1ч.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля). 1ч.

Т е о р и я . Исторический роман.

А.А.Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе. 1ч.

А.А.Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа. 1ч.

Б.Л.Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. 1ч.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. 1ч.

О.Э.Мандельштам.«Notre Dame»,«Бессонница.Гомер.Тугие паруса...»,«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. 1ч.

М. И. Цветаева.«Моим стихам, написанным так рано...»,«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»),«Кто создан из камня...»,«Тоска по родине! Давно...», «Москве»,«Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. 2ч.

Зачёт №1 «Творчество авторов «Серебряного века».

М.А.Булгаков.«Белая гвардия»,«Мастер и Маргарита» Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга. 1ч.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Россия нэповская на страницах романа. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. 4ч.

Т е о р и я . Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «Котлован»,«Сокровенный человек», «Ш а р м а н к а»,«В прок»). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова. 2ч.

М. А. Шолохов.«Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в

романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. 4ч.

Тестирование по роману М.Шолохова «Тихий Дон». 1ч.

Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

Литература русского зарубежья. (4ч)

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925— 1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «З а щ и т а Л у ж и н а»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. . «Другие берега» как автобиографический роман. Мир детства и отрочества в романе.

Набоков как русский писатель. «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык. 3ч.

Т е о р и я . Автор двух литератур.

Домашнее сочинение по творчеству В.Набокова.

М. А. Алданов.«Ч е р т о в м о с т » . История России и Европы двух последних столетий. Подвиг российского оружия.

Образ Суворова. Исторические романы и повести, портреты и очерки. 1ч.

Великая Отечественная война в литературе (4ч)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.) 1ч.

Ю.Друнина. К.Ваншенкин. К.Симонов.Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. 1ч.

Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Драматургия о войне. Н.Леонов «Нашествие». Е.Шварц «Дракон». 1ч.

Т е о р и я . Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

Зачёт №2 «Творчество авторов, пишущих о Великой Отечественной войне». 1ч.

Литература второй половины 20-го в.- начала 21-го в.(15 ч.)

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы». 1ч.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.). 1ч.

«Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Ю. Трифонов «О б м е н»

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах В. Шукшина. 1ч.

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов. 1ч.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. Ч.Айтматов. Ю. Рытхэу,

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество Ю. Визбора, А.Галича. 1ч.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.

Т е о р и я . Новые тенденции в развитии русской литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных

ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир». 1ч.

Т е о р и я . Проблемы традиций и новаторства в литературе.

Домашнее сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве А.Твардовского»

А. И. Солженицын.«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве. 2ч.

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя. 1ч.

В. П. Астафьев. «Печальный детектив» Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу. . «Последний поклон». Оценка писателем «событий бытия». 1ч.

В. Г. Распутин.«Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей. . «Последний поклон». «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. 1ч.

Домашнее сочинение по творчеству В.Распутина и В.Астафьева.

Зарубежная литература XX века-XXI в. (1ч.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. У.Моэм. Д.Оруэлл. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй.

Т е о р и я . Постмодернизм. 1ч.

Русская литература 90х гг. XX-начала XXI в. (3ч.)

Постмодернизм. Идея множественности трактовок литературного произведения. В.Пелевин. Т.Толстая.
 Постмодернизм. Русская литература 90х гг. XX-начала XXI в. Постмодернизм. Идея множественности трактовок
 литературного произведения. В.Пелевин. Т.Толстая. Литература начала XXI в. «Новый реализм». Пересмотр
 постмодернистских критериев. В.Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана». Жанр политического романа. Ю.Бондарев
 «Без милосердия». Женская проза. Д.Рубина. Драматургия. Н.Садур. 2ч.
 Зачёт №3 по теме «Литература второй половины 20-го в.- начала 21-го в.»

Итоги. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысяче-
 летия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и
 неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности
 окружающего нас мира. 1ч.

Тематическое планирование (базовый уровень, 2,5 часа в неделю)

№ п.п.	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов на самостоятельное изучение предмета
1	Раздел 1. Литература XX в .Введение.	1	
	Тема 1. Русская литература XX-XXI в. Введение.		
2	Раздел 2. Зарубежная литература первой половины XX в.	2	
	Тема 1. Основные направления.		
3	Раздел 3. Литература рубежа XIX- XX в.	18	
	Тема 1. Творчество М.Горького.	4	2
	Тема 2. Творчество И.Бунина	2	2
	Тема 3. Творчество А.Куприна	1	2
	Тема 4. Творчество В.Короленко	1	1
	Тема 5. Творчество символистов	5	2
	Домашнее сочинение по творчеству А.Блока.		
	Тема 6. Творчество акмеистов и футуристов.	2	2

	Домашнее сочинение по творчеству В.Маяковского.		
	Тема 7. Крестьянская поэзия.	2	2
	Домашнее сочинение по творчеству С.Есенина.		
4	Раздел 4. Литература 20-30х гг. XX в.	24	
	Тема 1. Литература в годы исторических потрясений.	7	2
	Тема 2. Творчество Б.Пастернака.	2	2
	Тема 3. Творчество М.Цветаевой.	2	2
	Зачёт №1 «Творчество авторов Серебряного века».	1	
	Тема 4. Творчество М.Булгакова.	5	2
	Тема 5. Творчество А.Платонова.	2	2
	Тема 6. Судьбы русского исторического романа.	1	1
	Тема 7. Творчество М.Шолохова.	4	2
	Тестирование по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1	
	Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».		
5	Раздел 5. Литература русского зарубежья.	4	
	Тема 1. Творчество В.Набокова.	3	1
	Домашнее сочинение по творчеству В.Набокова.		
	Тема 2. Творчество М.Алданова.	1	1
6	Раздел 6. Великая Отечественная война в литературе.	4	
	Тема 1. Лирика военных лет.	2	2
	Тема 2. Проза и драматургия военных лет.	1	2
	Зачёт №2 «Творчество авторов, пишущих о Великой Отечественной войне».	1	
7	Раздел 7. Литература второй половины 20го-н.21го в.	15	

	Тема 1. Трагические конфликты истории в литературе.	1	1
	Тема 2. Расцвет поэзии.	1	1
	Тема 3. «Деревенская и городская проза».	2	1
	Тема 4. Русская эмиграция.	1	1
	Тема 5. Творчество А.Твардовского.	1	1
	Домашнее сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве А.Твардовского»		
	Тема 6. Творчество А.Солженицына.	2	1
	Тема 7. Творчество писателей-«деревенщиков»	3	1
	Домашнее сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева.		
8	Раздел 8. Зарубежная литература XX – XXIв.	1	1
	Тема 1. Основные тенденции развития искусства.		
9	Раздел 9. Русская литература 90х гг.ХХ-нач.ХХI в.	4	
	Зачёт №3 по теме «Литература второй половины 20-го в.- начала 21-го в.»		
	Итоговый урок по курсу.	0,5	
	Всего	82,5	33
	Итого	99	

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Литература 10-11 классы.Дрофа.Москва.2016 г.
- 2.Литература. Базовый уровень. 11кл.: в 2ч.учебник / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольников, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-3-е изд.,стереотип.-М.:Дрофа, 2018.
2. ЭОР: по russkomu yazyku i literature. do sx

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 11А,Б классах
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Домашнее задание
Литература XX в.(1ч.)				
1.	Литература 20-21в. Введение.			Подготовить доклады(сообщения).
Литература рубежа XIX-XXго в.(20 ч.)				
2.	Зарубежная литература первой половины 20-го в.			Подготовить доклады(сообщения) о зарубежных авторах.
3.	Основные направления. Реализм и модернизм. Д.Лондон. Б.Шоу. Г.Аполлинер.			Прочитать ранние рассказы М.Горького.
4.	Русская литература 90-х гг.19в.-начала 20 го в.			Подготовить доклады(сообщения) о творчестве М.Горького.
5.	М.Горький.. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».			Прочитать пьесу «На дне».
6.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.			Подготовить развёрнутые характеристики персонажей.
7.	«Правда факта» Бубнова, «правда утешения» Лука, «правда веры в человека» Сатина.			Подготовиться к обсуждению литературных статей Горького.
8.	Авторская позиция и способы её выражения. Публицистика М.Горького.			Прочитать рассказ И.А.Бунина. «Чистый понедельник».
9.	И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Поэтизация мира «ушедшей Москвы».			Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»
10.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.			Прочитать рассказ «Гранатовый браслет» А.Куприна.
11.	А.Куприн. «Гранатовый браслет».Романтическое изображение любви.			Прочитать рассказы Короленко.

12.	В.Г.Короленко. «Без языка.», «Река играет», «Парадокс». Гуманистический пафос произведений писателя.			Подготовить доклады(сообщения) о творчестве символистов.
13.	Поэзия конца 19 начала 20- го в. Символизм.			Подготовить выразительное чтение стихов В.Я.Брюсова.
14.	В.Я.Брюсов как теоретик символизма.			Подготовить выразительное чтение стихов К.Бальмонта.
15.	Всеохватность тематики стихов К.Бальмонта.			Подготовить выразительное чтение стихов А.Белого.
16.	Тема Родины в лирике А.Белого.			Прочитать поэму «Двенадцать».
17.	А.Блок. Лирика. Философские проблемы в поэме «Двенадцать».			Подготовить выразительное чтение стихов Н.С.Гумилёва.
	Домашнее сочинение по творчеству А.Блока.			
18.	Акмеизм. Н.С.Гумилёв. Лирика.			Подготовить доклады(сообщения) о футуризме.
19.	Футуризм. В.Хлебников. И.Северянин. В.В.Маяковский. Лирика. «Облако в штанах».			Написать сочинение по творчеству В.В.Маяковского.
	Домашнее сочинение по творчеству В.В.Маяковского.			
20.	Крестьянская поэзия. Н.Клюев, С.Есенин. Тема Родины.			Подготовить доклады(сообщения) об имажинизме.
21.	«Анна Снегина». Лиричность и исповедальность лирики С.Есенина.			Написать сочинение по творчеству С.Есенина.
	Домашнее сочинение по творчеству С.Есенина.			
Литература 20-30х гг. XX в.(24 ч.)				

22.	Тема России и революции в творчестве писателей. А.Серафимович «Железный поток». Судьба русской литературы в годы исторических потрясений.			Подготовить выразительное чтение стихов авторов.
23.	Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихах М.Светлова, Н.Тихонова, А.Луговского.			Прочитать рассказы М.Зощенко.
24.	Сатирическое изображение эпохи. М.Зощенко, И.Ильф, Е.Петров. Развитие жанра антиутопии. А.Платонов.			Прочитать отрывки из романа «Разгром».
25.	А. Н. Толстой. «Петр Первый». Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра.			Подготовить развёрнутую характеристику Петра.
26.	А.Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в романе. Сюжет и герои. Причины современной полемики о романе.			Подготовить развёрнутые характеристики персонажей.
27.	Психологизм лирики А.Ахматовой. «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.			Подготовить выразительное чтение стихов А.Ахматовой. Прочитать поэму «Реквием».
28.	Яркость формы и философская насыщенность стиха Б.Пастернака.			Подготовить выразительное чтение стихов Б.Пастернака.
29.	Б.Пастернак. «Доктор Живаго». Обзор романа и анализ цикла стихов героя.			Прочитать отрывки из романа «Доктор Живаго».
30.	О.Мандельштам. Философичность лирики. Острое ощущение связи времён.			Подготовить доклады(сообщения) о М.Цветаевой.
31.	Трагическая тональность творчества М.Цветаевой. Масштаб отражения окружающего.			Анализ стихов автора по выбору учащихся.
32.	М.Цветаева. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Самобытность поэтического слова.			Подготовить доклады(сообщения) о М.Булгакове.
33.	Зачёт №1 «Творчество авторов «Серебряного века».			Прочитать отрывки из романа «Белая гвардия».
34.	М.Булгаков. «Белая гвардия».(«Дни Турбиных»). Прозаик и драматург. Реалистическая палитра автора. Судьба народа в годы революции и			Прочитать отрывки из романа «Мастер и Маргарита».

	Гражданской войны.			
35.	М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами.			Подготовить развёрнутые характеристики персонажей Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри.
36.	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в Ершалаиме. Булгаковская дьяволиада в свете мировой культурной традиции.			Подготовить развёрнутые характеристики персонажей Мастера и Маргариты.
37.	Тема совести. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьба художника. Воланд и его свита.			Подготовить творческие работы.
38.	Россия нэповская на страницах романа. Смысл финальной главы романа. Судьбы изданных после смерти автора произведений.			Прочитать отрывки из повестей «Котлован». «Сокровенный человек».
39.	А.Платонов. «Котлован» «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои. Пафос и сатира произведений.			Прочитать отрывки из произведений «Шарманка» «Впрок».
40.	А.Платонов. «Шарманка» «Впрок». Необычность стилистики прозы. Связь с традициями русской сатиры.			Прочитать отрывки из романа «Пётр Первый».
41.	Судьбы русского исторического романа начала 20в. (М.Алданов, А.Толстой). Русь 17в. в романе «Пётр Первый». Образ Петра.			Подготовить доклады(сообщения) о М.Шолохове.
42.	М.Шолохов. «Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни.			Подготовить развёрнутые характеристики персонажей: Натальи, Дарьи, Аксины.
43.	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность, природа.			Анализ эпизода «Расстрел Петра Мелехова».
44.	«Тихий Дон» и картины природы в нём.			Анализ финальной главы романа.
45.	Традиции Толстого в изображении картин жизни народа в романе.			Написать домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».
46.	Тестирование по роману М.Шолохова «Тихий Дон».			Индивидуальные задания.
	Домашнее сочинение по роману М.Шолохова			

	«Тихий Дон».			
Литература русского зарубежья.(4ч.)				
47.	Творческие искания писателей русского зарубежья. В.Набоков. Мастерство автора. «Другие берега» как автобиографический роман.. Мир детства и отрочества в романе.			Прочитать отрывки из романа «Другие берега».
48.	«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. В.Набоков-переводчик, мастер двух литератур.			Прочитать отрывки из романа «Защита Лужина».
49.	«Дар»-последний роман В.Набокова на русском языке. Ответственность человека за дар, предоставленный судьбой.			Прочитать отрывки из романа «Дар».
	Домашнее сочинение по творчеству В.Набокова.			Написать домашнее сочинение по творчеству В.Набокова.
50.	М.Алданов «Чёртов мост». История России и Европы двух последних столетий. Подвиг российского оружия. Образ Суворова.			Подготовить доклады(сообщения) об авторах-фронтовиках.
Великая Отечественная война в литературе.(6ч.)				
51.	Война и духовная жизнь общества.М.Исаковский. Н.Тихонов.			Подготовить выразительное чтение стихов военных лет.
52.	Сила и искренность чувства в лирике военных лет. А.Тарковский. Е.Винокуров. С.Гудзенко.			Подготовить выразительное чтение стихов военных лет.
53.	Патриотические мотивы в лирике военных лет. М.Сурков. Ю.Друнина. К.Ваншенкин. К.Симонов.			Прочитать отрывки из повести В.Кондратьева «Сашка».
54.	Правда о человеке на войне. В.Кондратьев «Сашка». А.Фадеев «Молодая гвардия». Э.Казакевич «Звезда».			Прочитать отрывки из пьесы Н.Леонова«Нашествие».
55.	Романтизм и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского.			Индивидуальные задания.
56.	Драматургия о войне. Н.Леонов «Нашествие». Е.Шварц «Дракон».			Подготовиться к зачёту.
57.	Зачёт №2 «Творчество авторов, пишущих о Великой Отечественной войне.».			Прочитать рассказы В.Шаламова.

Литература второй половины 20-го в.- начала 21-го в.(31 ч.)				
58.	Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. А.Солженицын. П.Нилин. В.Шаламов. В.Дудинцев.			Подготовить доклады(сообщения) об авторах.
59.	Расцвет и популярность поэзии. И.Бродский. Б.Ахмадулина. Е.Евтушенко. А.Вознесенский.			Подготовить выразительное чтение стихов.
60.	Новые темы и образы поэзии в период «оттепели». Б.Окуджава. Р.Рождественский.			Прочитать отрывки из произведений авторов.
61.	«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства. Б.Можаев. В.Шукшин. В.Распутин. Литература народов России. Ч.Айтматов. Ю.Рытхэу.			Прочитать отрывки из произведений авторов.
62.	«Вторая волна» русской эмиграции. И.Бродский. А.Солженицын. «Третья волна» русской эмиграции. В.Аксёнов. Ю.Мамлеев.			Подготовить выразительное чтение стихов.
63.	Авторская песня. Ю.Визбор.А.Галич.			Подготовить выразительное чтение стихов.
64.	«Городская проза». Д.Гранин. Ю.Трифонов.А.Битов.			Индивидуальные задания.
65.	А.Твардовский . Чувство сопричастности к судьбам родной страны. Желание понять истоки побед и потерь.			Прочитать поэму А.Твардовского «За далью-даль».
66.	Поэма «За далью-даль». Философское и поэтическое осмысление событий прошлого. Пафос труда в поэме.			Написать домашнее сочинение по творчеству А.Твардовского.
67.	Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А.Твардовский–редактор журнала «Новый мир».			Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича».
	Домашнее сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве А.Твардовского.»			
68.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Один день Ивана Денисовича».			Прочитать отрывки из романа «Архипелаг ГУЛАГ».
69.	Особенности художественных решений в произведениях писателя.			Индивидуальные задания.

70.	А.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». Ответственность народа и руководителей за настоящее и будущее страны.			Прочитать статью «Как нам обустроить Россию».
71.	А.Солженицын. «Как нам обустроить Россию». Роль публицистики в творчестве.			Прочитать отрывки из повести Ф.Абрамова «Поездка в прошлое»..
72.	Ф.Абрамов «Поездка в прошлое». Тема трудной судьбы русской деревни в годы после революции.			Составить рассказ о членах семьи Пряслиных.
73.	Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций.			Прочитать рассказ В.Астафьева. «Последний поклон».
74.	В.Астафьев. «Последний поклон». Оценка писателем «событий бытия».			Прочитать рассказ В.Астафьева. « Печальный детектив».
75.	«Печальный детектив». Снижение уровня интеллигентности городского населения».			Прочитать рассказ В.Распутина « Прощание с Матёрой».
76.	В.Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матёрой». Трагическое решение проблем отцов и детей. Уважение к прошлому.			Прочитать рассказ В.Распутина «Живи и помни».
77.	В.Распутин «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.			Подготовить доклады(сообщения) об авторах.
	Домашнее сочинение по творчеству В.Распутина.			
78	Зарубежная литература XX-XXIв. У.Моэм. Основные тенденции развития искусства. Д.Оруэлл. Э.Хемингуэй. Судьбы реализма и постмодернизма.			Прочитать отрывки из романа «1984»
79.	Русская литература 90х гг. XX-начала XXI в. Постмодернизм. Идея множественности трактовок литературного произведения. В.Пелевин. Т.Толстая.			Прочитать рассказ «Старик и море».
80.	Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия. Л.Петрушевская . Л. Улицкая. Литература начала XXI в. «Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев.			Прочитать: Т.Толстая «Кысь».
81.	В.Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана». Жанр политического романа. Ю.Бондарев «Без милосердия». Женская проза. Д.Рубина. Драматургия. Н.Садур.			Подготовится к Зачёту №3.

82.	Зачёт №3 по теме «Литература второй половины 20-го в.- начала 21-го в.»			Индивидуальные задания.
0.5.	Обсуждение итогов изучения курса.			Индивидуальные задания.

Темы для самостоятельного изучения предмета.

№ п.п.	Тема	Кол-во часов на самостоятельное изучение предмета
1	Раздел 1. Литература XX в .Введение.	1
	Тема 1. Русская литература XX-XXI в. Введение.	
2	Раздел 2. Зарубежная литература первой половины XX в.	1
	Тема 1. Основные направления.	
3	Раздел 3. Литература рубежа XIX- XX в.	6
	Тема 1. Творчество М.Горького.	1
	Тема 2. Творчество И.Бунина	1
	Тема 3. Творчество А.Куприна и В.Короленко	1
	Тема 4. Творчество символистов.	1
	Домашнее сочинение по творчеству А.Блока.	
	Тема 6. Творчество акмеистов и футуристов.	1
	Домашнее сочинение по творчеству В.Маяковского.	
	Тема 7. Крестьянская поэзия.	1
	Домашнее сочинение по творчеству С.Есенина.	
4	Раздел 4. Литература 20-30х гг. XX в.	6
	Тема 1. Литература в годы исторических потрясений.	1
	Тема 2. Творчество Б.Пастернака.	1
	Тема 3. Творчество М.Цветаевой.	1
	Тема 4. Творчество М.Булгакова.	1
	Тема 5. Творчество А.Платонова.	1
	Тема 6. Судьбы русского исторического романа.	

5	Тема 7. Творчество М.Шолохова.	1
	Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	
	Раздел 5. Литература русского зарубежья.	1
	Тема 1. Творчество В.Набокова.	
6	Домашнее сочинение по творчеству В.Набокова.	
	Тема 2. Творчество М.Алданова.	
	Раздел 6. Великая Отечественная война в литературе.	1
	Тема 1. Лирика военных лет.	
7	Раздел 7. Литература второй половины 20го-н.21го в.	
	Тема 1. Трагические конфликты истории в литературе. Расцвет поэзии.	1
	Тема 2. «Деревенская и городская проза». Творчество А.Твардовского. Творчество А.Солженицына.	1
	Тема 3. Творчество писателей-«деревенщиков»	1
	Тема 4. Основные тенденции развития искусства XX – XXIв.	1
	Тема 5. Русская литература 90х гг. XX-нач. XXI в.	1
	Зачёт по курсу «Литература 20-го в.- начала 21-го в.»	
	Тема 6. Литература начала 21-го в.	1
	Резерв	
	Всего	33
Итого		

--	--	--	--	--	--

Рабочая программа скорректирована « « 2023г.
____подпись расшифровка подписи