

жетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска
«Открытая (сменная) школа № 4»

Рассмотрено
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
МБОУ ОСШ №4
руководитель ШМО
Бродская О.В.
протокол №1
от 30 августа 2023 г.

Согласовано
зам.директора по УВР
Гордеева С.И.
2023г.

Утверждаю
директор МБОУ ОСШ №4
В.Н.Мусаткин
Приказ от 30 августа 2023г. №257

Рабочая программа

Литература
11 В класс
(1 час в неделю)

Разработана
учителем русского языка
и литературы первой
квалификационной
категории
МБОУ ОСШ №4
Бродской О.В.

Ульяновск, 2023г.

Аннотация к рабочей программе по литературе в 11 классе.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 В класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ ОСШ № 4 (11-12 классы).

Рабочая программа по литературе рассчитана на 33 часа и реализуется в течение 33 учебных недель, что полностью соответствует авторской программе.

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника – Литература. Базовый уровень. 11 кл.: в 2ч. учебник /Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-3-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2018г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 11 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;

- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Литература 10-11 классы.Дрофа.Москва.2016 г.
2. Литература. Базовый уровень. 11кл.: в 2ч.учебник / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-3-е изд.,стереотип.-М.:Дрофа, 2018.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч)

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. 1ч.

Т е о р и я . Литературный процесс, сложности и противоречия.

Зарубежная литература первой половины XX века (2ч)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм. 1ч.

Дж. Лондон.«Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б. Шоу.«Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики. 1ч.
Теория. Модернизм.

Русская литература рубежа XIX—XX веков (18 ч)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм. 1ч.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. 1ч.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. 2ч.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры. 1ч. Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.

Теория. Традиции и новаторство.

И. А. Бунин. Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. 1ч.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство. 1ч.
Т е о р и я . Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста. 1ч.

Т е о р и я . Критический реализм.

В.Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. 1ч.

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.). 1ч.

В.Я.Брюсов.«Творчество»,«Юному поэту», «К портрету М. Ю. Л е р м о н т о в а», «Коньблед»,«Памятник»,«Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. 1ч.

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность»,«Я в этот мир пришел,чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. Всеохватность лирики автора. 1ч.

А. Белый. «Раздумье»,«Русь»,«Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. 1ч.

А. А. Блок.«Незнакомка»,«Россия», «Ночь,улица,фонарь,аптека...», «В ресторане»,«Река раскинулась.Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,«Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. 1ч.

Т е о р и я . Символ в поэтике символизма.

Домашнее сочинение по творчеству А.Блока.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь.

Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

Н.С.Гумилев.«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта. 1ч.

Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма И. Северянин. Оригинальность словотворчества. В.В. Хлебников. Хлебников как поэт-философ. В.В.Маяковский.«А вы могли бы» «Нате!»,«Вам!»,«Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное»,«Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. 1ч.

Т е о р и я . Тоническое стихосложение.

Домашнее сочинение по творчеству В.В.Маяковского.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А.Клюев. «Осинушка»,«Я люблю цыганские кочевья...»,«Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,«Мы теперь уходим понемногу...»,«Письмо матери»,«Спит ковыль. Равнина дорогая...»,«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская»,«Русь уходящая»,«Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. 1ч.

«А н н а С н е г и н а» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. 1ч.Т е о р и я . Имажинизм.

Домашнее сочинение по творчеству С.А.Есенина.

Русская литература 20—30-х годов (обзор) (24ч)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др. 1ч.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.). 1ч.

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. 1ч.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов.«Чевенгур»).

И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Диалогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Диалогия как новый тип романа - фелье тона. 1ч.

А. Н. Толстой.«Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля). 1ч.

Т е о р и я . Исторический роман.

А.А.Фадеев.«Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе. 1ч.

А.А.Ахматова.«Сжала руки под темной вуалью...»,«Мне ни к чему одические рати...»,«Мне голос был.Он звал утешно...»,«Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа. 1ч.

Б.Л.Пастернак.«Про эти стихи»,«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,«Во всем мне хочется дойти...»,«Любить иных — тяжелый крест...»,«Никого не будет в доме...»,«Сосны»,«Иней»,«Снег идет», «Гамлет»,«Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. 1ч.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. 1ч.

О.Э.Мандельштам.«Notre Dame»,«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»,«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. 1ч.

М. И. Цветаева.«Моим стихам, написанным так рано...»,«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»),«Кто создан из камня...»,«Тоска по родине! Давно...», «Москве»,«Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. 2ч.

Зачёт №1 «Творчество авторов «Серебряного века».

М.А.Булгаков.«Белая гвардия»,«Мастер и Маргарита» Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга. 1ч.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Россия нэповская на страницах романа. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. 4ч.

Т е о р и я . Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «В прок»). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова. 2ч.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. 4ч.

Тестирование по роману М.Шолохова «Тихий Дон». 1ч.

Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

Литература русского зарубежья. (4ч)

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925— 1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «З а щ и т а Л у ж и н а»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. . «Другие берега» как автобиографический роман. Мир детства и отрочества в романе.

Набоков как русский писатель. «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык. 3ч.

Т е о р и я . Автор двух литератур.

Домашнее сочинение по творчеству В.Набокова.

М. А. Алданов.«Ч е р т о в м о с т » . История России и Европы двух последних столетий. Подвиг российского оружия.

Образ Суворова. Исторические романы и повести, портреты и очерки. 1ч.

Великая Отечественная война в литературе (4ч)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.) 1ч.

Ю.Друнина. К.Ваншенкин. К.Симонов.Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. 1ч.

Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Драматургия о войне. Н.Леонов «Нашествие». Е.Шварц «Дракон». 1ч.

Т е о р и я . Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

Зачёт №2 «Творчество авторов, пишущих о Великой Отечественной войне». 1ч.

Литература второй половины 20-го в.- начала 21-го в.(15 ч.)

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы». 1ч.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.). 1ч.

«Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. Ю. Трифонов «О б м е н»

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах В. Шукшина. 1ч.

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов. 1ч.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. Ч.Айтматов. Ю. Рытхэу,

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество Ю. Визбора, А. Галича. 1ч.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.

Т е о р и я . Новые тенденции в развитии русской литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир». 1ч.

Т е о р и я . Проблемы традиций и новаторства в литературе.

Домашнее сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве А.Твардовского»

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве. 2ч.

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни труженников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя. 1ч.

В. П. Астафьев. «Печальный детектив» Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу. . «Последний поклон». Оценка писателем «событий бытия». 1ч.

В. Г. Распутин.«Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей. . «Последний поклон». «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. 1ч.

Домашнее сочинение по творчеству В.Распутина и В.Астафьева.

Зарубежная литература XX века-XXI в. (1ч.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. У.Моэм. Д.Оруэлл. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй.

Т е о р и я . Постмодернизм. 1ч.

Русская литература 90х гг. XX-начала XXI в. (3ч.)

Постмодернизм. Идея множественности трактовок литературного произведения. В.Пелевин. Т.Толстая.

Постмодернизм. Русская литература 90х гг. XX-начала XXI в. Постмодернизм. Идея множественности трактовок литературного произведения. В.Пелевин. Т.Толстая. Литература начала XXI в. «Новый реализм».Пересмотр постмодернистских критериев. В.Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана». Жанр политического романа. Ю.Бондарев «Без милосердия». Женская проза. Д.Рубина.Драматургия. Н.Садур. 2ч.

Зачёт №3 по теме «Литература второй половины 20-го в.- начала 21-го в.»

Итоги. Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира. 1ч.

Тематическое планирование (базовый уровень, 1 час в неделю)

№ п.п.	Тема	Кол-во часов на самостоятельное изучение предмета	Кол-во часов
1	Раздел 1. Литература XX в .Введение.	1	
	Тема 1. Русская литература XX-XXI в. Введение.		
2	Раздел 2. Зарубежная литература первой половины XX в.	2	
	Тема 1. Основные направления.		
3	Раздел 3. Литература рубежа XIX- XX в.	18	
	Тема 1. Творчество М.Горького.	4	2
	Тема 2. Творчество И.Бунина	2	2
	Тема 3. Творчество А.Куприна	1	2
	Тема 4. Творчество В.Короленко	1	1
	Тема 5. Творчество символистов	5	2
	Домашнее сочинение по творчеству А.Блока.		
	Тема 6. Творчество акмеистов и футуристов.	2	2
	Домашнее сочинение по творчеству В.Маяковского.		
	Тема 7. Крестьянская поэзия.	2	2
	Домашнее сочинение по творчеству С.Есенина.		
4	Раздел 4. Литература 20-30х гг. XX в.	24	
	Тема 1. Литература в годы исторических потрясений.	7	2

	Тема 2. Творчество Б.Пастернака.	2	2
	Тема 3. Творчество М.Цветаевой.	2	2
	Зачёт №1 «Творчество авторов Серебряного века».	1	
	Тема 4. Творчество М.Булгакова.	5	2
	Тема 5. Творчество А.Платонова.	2	2
	Тема 6. Судьбы русского исторического романа.	1	1
	Тема 7. Творчество М.Шолохова.	4	2
	Тестирование по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1	
	Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».		
5	Раздел 5. Литература русского зарубежья.	4	
	Тема 1. Творчество В.Набокова.	3	1
	Домашнее сочинение по творчеству В.Набокова.		
	Тема 2. Творчество М.Алданова.	1	1
6	Раздел 6. Великая Отечественная война в литературе.	4	
	Тема 1. Лирика военных лет.	2	2
	Тема 2. Проза и драматургия военных лет.	1	2
	Зачёт №2 «Творчество авторов, пишущих о Великой Отечественной войне».	1	
7	Раздел 7. Литература второй половины 20го-н.21го в.	15	
	Тема 1. Трагические конфликты истории в литературе.	1	1
	Тема 2. Расцвет поэзии.	1	1

	Тема 3. «Деревенская и городская проза».	2	1
	Тема 4. Русская эмиграция.	1	1
	Тема 5. Творчество А.Твардовского.	1	1
	Домашнее сочинение «Проблема традиций и новаторства в творчестве А.Твардовского»		
	Тема 6. Творчество А.Солженицына.	2	1
	Тема 7. Творчество писателей-«деревенщиков»	3	1
	Домашнее сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева.		
8	Раздел 8. Зарубежная литература XX – XXIв.	1	1
	Тема 1. Основные тенденции развития искусства.		
9	Раздел 9. Русская литература 90х гг. XX-нач. XXI в.	4	
	Зачёт №3 по теме «Литература второй половины 20-го в.- начала 21-го в.»		
	Итоговый урок по курсу.	0,5	
	Всего	82,5	33
	Итого	99	

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Литература 10-11 классы.Дрофа.Москва.2016 г.
2. Литература. Базовый уровень. 11кл.: в 2ч.учебник / Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой.-3-е изд.,стереотип.-М.:Дрофа, 2018.
2. ЭОР: по russkomu yazyku i literature. do sx

Календарно-тематический план по литературе в 11В классе на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Тема урока	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Домашнее задание
Литература XX в.(1 ч.)				
1.	Литература 20-21в. Введение.			Подготовить доклады(сообщения).

Зарубежная литература первой половины 20-го в. (1ч.)				
2.	Зарубежная литература первой половины 20-го в. Основные направления. Реализм и модернизм. Д. Лондон. Б. Шоу. Г. Аполлинер.			Подготовить доклады(сообщения) о зарубежных авторах. Прочитать ранние рассказы М. Горького.
Литература рубежа XIX-XXго в.(12 ч.)				
3.	Русская литература 90-х гг. 19в.-начала 20 го в.			Подготовить доклады(сообщения) о творчестве М. Горького.
4.	М. Горький. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».			Прочитать пьесу «На дне».
5.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. «Правда факта» Бубнова, «правда утешения» Луки, «правда веры в человека» Сатина.			Подготовить развёрнутые характеристики персонажей.
6.	Авторская позиция и способы её выражения. Публицистика М. Горького.			Подготовиться к обсуждению литературных статей Горького.
7.	И. А. Бунин. «Чистый понедельник». Поэтизация мира «ушедшей Москвы». «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.			Прочитать рассказы И. А. Бунина. «Чистый понедельник». «Господин из Сан-Франциско»
8.	А. Куприн. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви. В. Г. Короленко. «Без языка.», «Река играет», «Парадокс». Гуманистический пафос произведений писателя.			Прочитать рассказ «Гранатовый браслет» А. Куприна, рассказы Короленко.
9.	Поэзия конца 19 начала 20- го в. Символизм. В. Я. Брюсов как теоретик символизма.			Подготовить выразительное чтение стихов В. Я. Брюсова
10.	Всеохватность тематики стихов К. Бальмонта. Тема Родины в лирике А. Белого.			Подготовить выразительное чтение стихов К. Бальмонта и А. Белого.
11.	А. Блок. Лирика. Философские проблемы в поэме «Двенадцать».			Прочитать поэму «Двенадцать».
	Домашнее сочинение по творчеству А. Блока.			
12.	Акмеизм. Н. С. Гумилёв. Лирика.			Подготовить выразительное чтение стихов Н. С. Гумилёва.

13.	Футуризм. В.Хлебников. И.Северянин. В.В.Маяковский. Лирика. «Облако в штанах».			Подготовить доклады(сообщения) о футуризме.
	Домашнее сочинение по творчеству В.В.Маяковского.			
14.	Крестьянская поэзия. Н.Клюев, С.Есенин. Тема Родины.«Анна Снегина». Лиричность и исповедальность лирики С.Есенина.			Подготовить доклады(сообщения) об имажинизме.
	Домашнее сочинение по творчеству С.Есенина.			
Литература 20-30х гг. XX в.(12ч.)				
15.	Тема России и революции в творчестве писателей. А.Серафимович «Железный поток». Судьба русской литературы в годы исторических потрясений.			Подготовить выразительное чтение стихов авторов.
16.	Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихах М.Светлова, Н.Тихонова, А.Луговского.Сатирическое изображение эпохи. М.Зощенко, И.Ильф, Е.Петров. Жанр антиутопии. А.Платонов.			Прочитать рассказы М.Зощенко.
17.	А. Н. Толстой.« П е т р П е р в ы й ». Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра .А.Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в романе.			Прочитать отрывки из романа «Разгром».Подготовить развёрнутую характеристику Петра.
18.	Психологизм лирики А.Ахматовой. «Реквием». Победа исторической памяти над забвением. О.Мандельштам. Философичность лирики. Острое ощущение связи времён.			Подготовить выразительное чтение стихов А.Ахматовой. Прочитать поэму «Реквием».
19.	Яркость формы и философская насыщенность стиха Б.Пастернака. «Доктор Живаго». Обзор романа и анализ цикла стихов героя.			Подготовить выразительное чтение стихов Б.Пастернака.Прочитать отрывки из романа «Доктор Живаго».
20.	Трагическая тональность творчества М.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.			Подготовить доклады(сообщения) о М.Цветаевой.

	Самобытность поэтического слова.			
21.	М.Булгаков. «Белая гвардия».(«Дни Турбиных»). Прозаик и драматург. Реалистическая палитра автора. Судьба народа в годы революции и Гражданской войны.			Прочитать отрывки из романа «Белая гвардия».
22.	М.Булгаков. «Мастер и Маргарита». Соединение фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами.Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в Ершалаиме.			Подготовить развёрнутые характеристики персонажей Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри.
23.	А.Платонов. «Котлован» «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои. Пафос и сатира произведений.			Прочитать отрывки из повести «Сокровенный человек».
24.	Судьбы русского исторического романа начала 20в. (М.Алданов, А.Толстой). Русь 17в. в романе «Пётр Первый». Образ Петра.			Прочитать отрывки из романа «Пётр Первый».
25.	М.Шолохов. «Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как поиск смысла жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность, природа.			Подготовить развёрнутые характеристики персонажей: Натальи, Дарьи, Аксиньи.
26.	«Тихий Дон» и картины природы в нём. Традиции Толстого в изображении картин жизни народа в романе.			Анализ эпизода «Расстрел Петра Мелехова».
	Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».			
Литература русского зарубежья.(2ч.)				
27.	Творческие искания писателей русского зарубежья. В.Набоков. Мастерство автора. «Другие берега» как автобиографический роман. Мир детства и отрочества в романе.			Прочитать отрывки из романа «Другие берега» .

	Домашнее сочинение по творчеству В.Набокова.			
28.	М.Алданов «Чёртов мост». История России и Европы двух последних столетий. Подвиг российского оружия. Образ Суворова.			Прочитать отрывки из романа М.Алданова «Чёртов мост».
Великая Отечественная война в литературе.(1ч.)				
29.	Война и духовная жизнь общества. М.Исаковский. Н.Тихонов. Правда о человеке на войне. В.Кондратьев «Сашка». Драматургия о войне.			Подготовить творческие работы.
Литература второй половины 20-го в.- начала 21-го в.(4ч.)				
30.	Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. А.Солженицын. Расцвет и популярность поэзии. И.Бродский.			Подготовить доклады(сообщения) об авторах.
31.	«Городская проза». Д.Гранин. Поэма «За далью-даль». А.Твардовского. Творчество А.Солженицына.			Прочитать отрывки из повестей Ф.Абрамова, В.Астафьева.
32.	Ф.Абрамов «Поездка в прошлое». В.Астафьев. «Последний поклон». В.Распутин «Живи и помни». Обзор творчества.			Прочитать отрывки из произведений авторов.
33.	Зарубежная литература XX-XXI в. Русская литература 90х гг. XX-начала XXI в. Литература начала XXI в. «Новый реализм» Постмодернизм.			Подготовить доклады(сообщения) об авторах.
	Зачёт по курсу «Литература XX-XXI в.»			

