

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска  
«Открытая (сменная) школа № 4»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
гуманитарного цикла  
МБОУ ОСШ № 4  
руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ О.В.Бродская  
протокол № 1  
от «29» августа 2024 года

Согласовано  
зам директора по УВР  
\_\_\_\_\_ С.И. Гордеева  
«29» августа 2024 года

Утверждаю  
Директор МБОУ СШ № 4  
\_\_\_\_\_ В.Н.Мусаткин  
Приказ от 29.08.2024 № 237

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**9А,Б классы**  
**(3 часа в неделю)**

Разработана  
учителем русского языка и литературы  
МБОУ ОСШ № 4  
первой квалификационной категории  
Гордеевой С.И.

Ульяновск

2024

## Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) (с изменениями и дополнениями);
- Учебный план МБОУ ОСШ № 4 на 2024-2025 учебный год.
- Положение о рабочих программах МБОУ ОСШ № 4.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2024-2025 учебный год (приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. N 858 "Об утверждении федерального Редакция с изменениями N 347 от 21.05.2024).
- Рабочая программа «Литература» для обучающихся 9А,Б классов разработана в соответствии с Программой «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 - 9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. - М.: Просвещение, 2021» и Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом требований образовательной программы основного общего образования (с изменениями и дополнениями) и предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки обучающихся 9 классов основной школы, рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) и адаптирована к учебному плану МБОУ ОСШ № 4 для классов с очно-заочной формой обучения.

Учебник: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2021.

### Цели программы:

- духовное становление личности;
- формирование нравственных позиций, эстетического вкуса;
- совершенное владение речью.

### **Задачи программы:**

- способствовать формированию представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- способствовать осознанию своеобразия и богатства литературы как искусства;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевать знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использовать различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Содержание курса литературы на этой ступени общеобразовательной школы направлено на изучение следующих разделов:

- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- шедевры русской литературы XIX века;
- литература XX века;
- из зарубежной литературы.

В 9 классе затронута одна из ведущих проблем – начало курса на историко-литературной основе. Обучающиеся сосредоточены на изучении шедевров родной литературы и продолжают знакомиться с зарубежной литературой. Кроме того, происходит расширение представления о литературе как искусстве и ее роли в историческом процессе.

В рабочей программе по литературе для 9 класса предусмотрено 2 зачета.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### ***Личностные:***

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

### ***Метапредметные:***

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речью;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

### ***Предметные:***

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать

авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы 22 стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы 23 роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина,

А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационнокоммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы 32 (кульминация,



развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно

отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы; Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы 33

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том

числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## Содержание учебного предмета

### Раздел I. Введение (1 ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Раздел II. Древнерусская литература (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### Раздел III. Русская литература XVIII века (3 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

#### **Раздел IV. Шедевры русской литературы XIX века (41 ч.)**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Море»*. Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических

персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».* Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души».* История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.

Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **Раздел V. Литературы XX века (6 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы.* Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,

«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).* Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Штрихи к портретам XX века**

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Седьмая книга», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность



пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Песни и романсы на стихи поэтов 19—20 веков (обзор)**

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»);

А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»;

К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Раздел VI. Из зарубежной литературы (4 ч.)**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия» (фрагменты).* Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Вильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

## **Раздел VII. Контрольные работы (2 ч.)**

Домашнее сочинение (3). Зачет (2 ч.).

### **Учебно-тематический план**

(базовый уровень, 2 часа в неделю)

№ п.п	Тема	Кол-во аудиторных часов	Кол-во часов на самостоятельное изучение предмета
1	Введение	1 ч.	-
2	Древнерусская литература	3 ч.	-
3	Русская литература 18 века	8 ч.	-
4	Шедевры русской литературы 19 века	41 ч.	-
5	Литература 20 века	6 ч.	-
6	Из зарубежной литературы	4 ч.	-
7	Контрольные работы	2 ч.	-
7.1	Домашнее сочинение	3	-
7.2	Зачет	2 ч.	-
8.	Повторение	3 ч.	-
9	Резерв	1 ч.	-
10	Всего	68 ч.	-

11	Итого	68 ч.
----	-------	-------

### Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программа «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 - 9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева]. - М.: Просвещение, 2021»
2. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2021.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.С.Ершова. - М.: «ВАКО», 2020.

### Электронные образовательные ресурсы:

- Электронный образовательный ресурс «Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 9 класс. Коровина В.Я. и др.», АО «Издательство "Просвещение"»;
- <http://litera.edu.ru> – Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
- <http://www.rvb.ru> - Русская виртуальная библиотека
- <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- <http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова
- <http://lit.1september.ru> – Газета «Литература»
- <http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
- <http://www.zhukovskiy.net.ru> – Жуковский Василий Андреевич
- <http://www.krylov.net.ru> – Крылов Иван Андреевич
- <http://www.aleksandrpushkin.net.ru> – Пушкин Александр Сергеевич
- <http://www.lermontow.org.ru> – Лермонтов Михаил Юрьевич
- <http://www.nikolaygogol.org.ru> – Гоголь Николай Васильевич
- <http://www.ostrovskiy.org.ru> – Островский Александр Николаевич
- <http://www.turgenev.org.ru> – Тургенев Иван Сергеевич
- <http://www.nekrasow.org.ru> – Некрасов Николай Алексеевич
- <http://www.saltykov.net.ru> – Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
- <http://www.tutchev.net.ru> – Тютчев Федор Иванович
- <http://www.antonchehov.org.ru> – Чехов Антон Павлович

- <http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина
- <http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино
- <http://www.megabook.ru/encyclopedia> - Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия
- <http://hallenna.narod.ru/> - Портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы

**Календарно - тематическое планирование уроков литературы**

**в 9А классе на 2024-2025 учебный год**

**(102 часа: 68 ауд. часов и 34 часов самостоятельной работы)**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
	<b>Введение (1 ч.)</b>			
1.	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		
	<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b>			
2.	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3.	Центральные образы "Слова о полку Игореве...": самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1		
4.	Образ автора и поэта "Слова о полку Игореве...".	1		
	<b>Русская литература XVIII века (8 ч.)</b>			
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве	1		
6.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Особенности содержания и формы.	1		
7.	Ода как жанр лирической поэзии. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".	1		
8.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1		
9.	Г.Р.Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии Г. В творчестве Г.Р. Державина. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1		
10.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин. "Бедная Лиза": сюжет и герои.	1		
11.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы. Стихотворение "Осень" как произведение сентиментализма	1		
12.	<b>Подготовка к зачёту. Зачёт № 1. Контрольное тестирование № 1 по теме "Древнерусская литература. Литература XVIII века»</b>	1		
	<b>Шедевры русской литературы XIX века (41 ч.)</b>			
13.	Русская поэзия первой половины XIX века. Основные черты русской литературы и русской поэзии XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море»: романтический образ моря. «Невыразимое». Отношение поэта-романтика к слову	1		
14.	В.Г. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Образ	1		

	главной героини.			
15.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1		
16.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": проблематика и конфликт.	1		
17.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": фамусовская Москва.	1		
18.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": образ Чацкого.	1		
19.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": язык комедии. Критика о пьесе. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»	1		
20.	<b>Развитие речи. Классное сочинению по комедии "Горе от ума"</b>	<b>1</b>		
21.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1		
22.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1		
23.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии; «Пророк»	1		
24.	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ и интимной лирике поэта; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...»	1		
25.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две болдинские осени в творчестве поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Самооценка творчества в стихотворении	1		
	А.С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения). «Цыганы» как романтическая поэма			
26.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы	1		
27.	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" как новаторское произведение.	1		
28.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1		
29.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1		
30.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1		
31.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1		
32.	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1		
	<b>Развитие речи. Домашнее сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"</b>			
33.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1		
34.	Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова	1		
35.	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», "Расстались мы, но твой портрет...", «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		
36.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1		
37.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": общая характеристика романа. Первый психологический роман в русской литературе	1		
38.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1		
39.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (главы «Тамань», «Княжна Мэри»). «Журнал Печорина» как	1		

	средство самораскрытия его характера.			
40.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" 9глава «Фаталист»: философско-композиционное значение новеллы.	1		
41.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени"; дружба в жизни Печорина.	1		
42.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени"; любовь в жизни Печорина.	1		
43.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": оценки критиков.	1		
44.	<b>Развитие речи. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</b>	<b>1</b>		
45.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчества (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1		
46-48.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	2		
48.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ города.	1		
49.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ Чичикова.	1		
50.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ России, народа и автора в поэме.	1		
51.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души»: специфика жанра.	1		
	<b>Развитие речи. Домашнее сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"</b>			
52.	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи": образ главного героя, образ Настеньки.	1		
53.	А.П. Чехов. "Смерть чиновника": проблема истинных и ложных ценностей; "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе	1		
	<b>Литература XX века (обзор) (6 ч.)</b>			
54.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений (обзор). И.А. Бунин "Темные аллеи": проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе	1		
55.	Поэзия Серебряного века. Поэзия А.А. Блока. «Ветер принес издалека», «О весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1		
	СА Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви.			
	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?» В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю», (отрывок), «Прощанье»			
56.	М.А. Булгаков. "Собачье сердце": проблематика и образы, поэтика повести	1		
	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?». Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»			



	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»			
	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...». Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание»			
57.	М.А. Шолохов. "Судьба человека": проблематика и образы. Поэтика рассказа	1		
	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»			
59.	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1		
	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. "Матрёнин двор": образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи			
	<b>Развитие речи. Домашнее сочинение по литературе XX века</b>			
	<b>Из зарубежной литературы (4 ч.)</b>			
60.	Данте Алигьери: жизнь, творчество. "Божественная комедия": множество смыслов поэмы и её универсально - философский характер.	1		
61.	В. Шекспир. "Гамлет": образ главного героя, тема любви и трагедии (обзор с чтением отдельных глав)	1		
62.	Дж. Г. Байрон: биографическая справка. Поэма «Странствия Чайлд-Гарольда». Анализ стихотворения «Хочу я быть ребёнком вольным»	1		
63.	И.В. Гёте. "Фауст": сюжет и проблематика. Идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных глав).	1		
	<b>Развитие речи. Домашнее сочинение по зарубежной литературе (на выбор обучающихся)</b>			
	<b>Повторение (3 ч.)</b>			
64-65	Повторение и обобщение пройденного материала	2		
66.	Итоги года и задания для летнего чтения	1		

**Календарно - тематическое планирование уроков литературы**

**в 9Б классе на 2024 - 2025 учебный год**

**(102 часа: 68 ауд. часов и 34 часов самостоятельной работы)**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
	<b>Введение (1 ч.)</b>			
44.	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		
	<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b>			
45.	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
46.	Центральные образы "Слова о полку Игореве...": самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1		
47.	Образ автора и поэта "Слова о полку Игореве...".	1		
	<b>Русская литература XVIII века (8 ч.)</b>			
48.	Классицизм в русском и мировом искусстве	1		
49.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Особенности содержания и формы.	1		
50.	Ода как жанр лирической поэзии. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".	1		
51.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1		
52.	Г.Р.Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии Г. В творчестве Г.Р. Державина. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1		
53.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин. "Бедная Лиза": сюжет и герои.	1		
54.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы. Стихотворение "Осень" как произведение сентиментализма	1		
55.	<b>Подготовка к зачёту. Зачёт № 1. Контрольное тестирование № 1 по теме "Древнерусская литература. Литература XVIII века»</b>	1		
	<b>Шедевры русской литературы XIX века (41 ч.)</b>			
56.	Русская поэзия первой половины XIX века. Основные черты русской литературы и русской поэзии XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море»: романтический образ моря. «Невыразимое». Отношение	1		

	поэта-романтика к слову			
57.	В.Г. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини.	1		
58.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1		
59.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": проблематика и конфликт.	1		
60.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": фамусовская Москва.	1		
61.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": образ Чацкого.	1		
62.	А.С. Грибоедов. "Горе от ума": язык комедии. Критика о пьесе. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»	1		
63.	<b>Развитие речи. Классное сочинению по комедии "Горе от ума"</b>	<b>1</b>		
64.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1		
65.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1		
66.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии; «Пророк»	1		
67.	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ и интимной лирике поэта; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...»	1		
68.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две болдинские осени в творчестве поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Самооценка творчества в стихотворении	1		
	А.С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения). «Цыганы» как романтическая поэма			
69.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы	1		
70.	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" как новаторское произведение.	1		
71.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1		
72.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1		
73.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1		
74.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1		
75.	А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1		
	<b>Развитие речи. Домашнее сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"</b>			
76.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1		
77.	Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова	1		
78.	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», "Расстались мы, но твой портрет...", «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		
79.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1		
80.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": общая характеристика романа. Первый психологический роман в русской литературе	1		
81.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1		

82.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" (главы «Тамань», «Княжна Мэри»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
83.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" 9глава «Фаталист»: философско-композиционное значение новеллы.	1		
84.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени"; дружба в жизни Печорина.	1		
85.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени"; любовь в жизни Печорина.	1		
86.	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени": оценки критиков.	1		
44.	<b>Развитие речи. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова</b>	<b>1</b>		
45.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчества (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1		
46-48.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	2		
48.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ города.	1		
49.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ Чичикова.	1		
50.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души": образ России, народа и автора в поэме.	1		
51.	Н.В. Гоголь. "Мертвые души»: специфика жанра.	1		
	<b>Развитие речи. Домашнее сочинение по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"</b>			
52.	Ф.М. Достоевский. "Белые ночи": образ главного героя, образ Настеньки.	1		
53.	А.П. Чехов. "Смерть чиновника": проблема истинных и ложных ценностей; "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе	1		
	<b>Литература XX века (обзор) (6 ч.)</b>			
54.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений (обзор). И.А. Бунин "Темные аллеи": проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе	1		
55.	Поэзия Серебряного века. Поэзия А.А. Блока. «Ветер принес издалека», «О весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина» СА Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой т, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?» В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю», (отрывок), «Прощанье»	1		
56.	М.А. Булгаков. "Собачье сердце": проблематика и образы, поэтика повести	1		

	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?». Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»			
	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»			
	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...». Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание»			
57.	М.А. Шолохов. "Судьба человека": проблематика и образы. Поэтика рассказа	1		
	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»			
59.	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1		
	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. "Матрёнин двор": образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи			
	<b>Развитие речи. Домашнее сочинение по литературе XX века</b>			
	<b>Из зарубежной литературы (4 ч.)</b>			
60.	Данте Алигьери: жизнь, творчество. "Божественная комедия": множество смыслов поэмы и её универсально - философский характер.	1		
61.	В. Шекспир. "Гамлет": образ главного героя, тема любви и трагедии (обзор с чтением отдельных глав)	1		
62.	Дж. Г. Байрон: биографическая справка. Поэма «Странствия Чайлд-Гарольда». Анализ стихотворения «Хочу я быть ребёнком вольным»	1		
63.	И.В. Гёте. "Фауст": сюжет и проблематика. Идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных глав).	1		
	<b>Развитие речи. Домашнее сочинение по зарубежной литературе (на выбор обучающихся)</b>			
	<b>Повторение (3 ч.)</b>			
64-65	Повторение и обобщение пройденного материала	2		
66.	Итоги года и задания для летнего чтения	1		

## Календарно - тематическое планирование уроков литературы

в 9А,Б классах на 2023-2024 учебный год (36 часов самостоятельной работы)

№	Наименование разделов и темы урока	Кол-во часов
<b>Шедевры русской литературы XIX века (1 ч.)</b>		
1	А.С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения). «Цыганы» как романтическая поэма	1
<b>Литература XX века (33 ч.)</b>		
2-3	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений (обзор). И.А. Бунин "Темные аллеи": проблематика и образы.	2
4-5	И.А. Бунин "Темные аллеи": мастерство писателя в рассказе	2
6	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок «Ветер принес издалека», «О весна без конца и без краю...»	1
7	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1
8	С.А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
9	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
10	С.А. Есенин. Стихи о любви.	1
11	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1
12	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю», (отрывок), «Прощанье»	1
13	М.А. Булгаков. "Собачье сердце": проблематика и образы	1
14-16	М.А. Булгаков. "Собачье сердце": поэтика повести	3
17	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?»	1
18	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1
19	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»	1
20	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»	1
21	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...»,	1
22	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание»	1
23	М.А. Шолохов. "Судьба человека": проблематика и образы	1
24-26	М.А. Шолохов. "Судьба человека": поэтика рассказа	3
27	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
28	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1
29	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем», и другие стихотворения	1
30-31	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	2
32	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
33	А.И. Солженицын. "Матрёнин двор": образ Матрены, особенности жанра	1

	рассказа-притчи	
34	Урок внеклассного чтения. Песни и романсы на стихотворения русских поэтов XIX-XX в.в.	1
	<b>Из зарубежной литературы (2 ч.)</b>	
35	Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. Мысль о поэтических заслугах в оде "К Мельпомене" ("Я воздвиг памятник...")	1
36	Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла ("Нет, ни одна среди женщин...")	1