

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска
«Открытая (сменная) школа № 4»

Рассмотрено
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
МБОУ ОСШ № 4
руководитель ШМО
_____ В. И. Соколова
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Согласовано
зам. директора по УВР
_____ М. А. Киселёва
«30» августа 2024 г.

Утверждаю
директор МБОУ ОСШ № 4
_____ В. Н. Мусаткин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка
8 класс
(0,25 часа)

Разработана
учителем высшей категории
МБОУ ОСШ № 4
С. В. Азаровой

Ульяновск, 2024

АННОТАЦИЯ

Настоящая рабочая программа по музыке для группы заочного обучения 8 составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования с учетом Федеральной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка».

Исходный документ для составления настоящей рабочей программы: Музыка. 5-8 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, У.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – Москва: «Просвещение», 2020 год

Настоящая рабочая программа рассчитана на 34 часа (9 аудиторных часов за учебный год / 0,25 аудиторных часа в неделю + 25 часов на самостоятельное изучение в течение учебного года) для 8 классов с заочной формой обучения МБОУ ОСШ № 4.

Учебник: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2021 г.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- 1) Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
- 2) Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
- 3) Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
- 4) Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
- 5) Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
- 6) Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

- Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства.
- Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Предметные результаты:

К концу изучения учебного предмета «Музыка» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны;
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;
- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка моего края

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Народное музыкальное творчество России

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Русская классическая музыка

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А.Римского-Корсакова, А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и других композиторов).

Русский балет.

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская исполнительская школа.

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Жанры музыкального искусства

Симфоническая музыка.

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Театральные жанры.

Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Музыка народов мира

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Европейская классическая музыка

Музыка – зеркало эпохи.

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена.

Духовная музыка

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Современная музыка: основные жанры и направления

Джаз.

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл.

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Узббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Музыка цифрового мира.

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Связь музыки с другими видами искусства

Музыка кино и телевидения.

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Тематическое планирование
(0,25 аудиторных часа в неделю)

№	Тема	Количество аудиторных часов	Количество часов на самостоятельное изучение	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Музыка моего края	1		
	Наш край сегодня	0,25	0,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2	Народное музыкальное творчество России	1		
	На рубежах культур	0,25	0,75	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
3	Русская классическая музыка	3		
	История страны и народа в музыке русских композиторов	0,25	0,75	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ https://m.edsoo.ru
	Русский балет.	0,25	0,75	
	Русская исполнительская школа	0,25	0,75	
4	Жанры музыкального искусства	2		
	Симфоническая музыка	0,25	0,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
	Театральные жанры	0,25	0,75	
5	Музыка народов мира	1		
	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	0,25	0,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6	Европейская классическая музыка	1		
	Музыка – зеркало эпохи	0,25	0,75	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ https://m.edsoo.ru
7	Духовная музыка	1		
	Религиозные темы и образы в современной музыке	0,25	0,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
8	Современная музыка: основные жанры и направления	3		
	Джаз	0,25	0,75	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
	Мюзикл	0,25	0,75	
	Музыка цифрового мира	0,25	0,75	
9	Связь музыки с другими видами искусства	2		

	Музыка кино и телевидения	0,25	0,75	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
	Итоговая контрольная работа	0,25	0,75	
10	Резерв	2		
	ВСЕГО	17		

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ занятия	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Домашнее Задание	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.			Милый сердцу край. Современная жизнь фольклора.		
2.			Музыкальная панорама мира	С.7 в.1,2	
3.			Классика балетного жанра.	С.25 в.2-4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
4.			История страны и народа в музыке русских композиторов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
5.			В музыкальном театре. Опера: строение музыкального спектакля. «Князь Игорь».	С.11 в.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
6.			Портреты великих исполнителей	С.17 в.5,6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
7.			Симфония: прошлое и настоящее. Лирико-драматическая симфония.	С.55 в.1 С.57 в.1	
8.			Музыкальные традиции Востока		
9.			Музыка – зеркало эпохи. Музыкальные завещания потомкам	с.116-119 с.117 в.2	
10.			Музыка в храмовом синтезе искусств.	С.105 в.4, с.109 в1,2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
11.			Классика в современной обработке	С.93 в.1	
12.			«Музыканты – извечные маги». Джаз.	С.97 в.1,3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
13.			В музыкальном театре. Мюзикл. Популярные авторы мюзиклов в России.	с.64, 65 вопросы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
14.			Музыка в кино.	с.48-51 с.51 в.5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
15.			Итоговая контрольная работа		
16.			Резерв		
17.			Резерв		

Темы для самостоятельного изучения предмета «Музыка. 8 класс»

№ занятия	Тема модуля	Содержание и основные виды деятельности учащихся
1.	«Музыка моего края» Наш край сегодня.	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория
2.	«Народное музыкальное творчество России» На рубежах культур	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора
3.	«Русская классическая музыка» История страны и народа в музыке русских композиторов	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов.
4.	Русский балет.	Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.
5.	Русская исполнительская школа	Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского
6.	«Жанры музыкального искусства» Театральные жанры	Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.
7.	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония
8.	«Музыка народов мира» Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки Японии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей
9.	«Европейская классическая музыка» Музыка – зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).
10.		Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена

11.	«Духовная музыка» Религиозные темы и образы в современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков.
12.		Религиозная тематика в контексте современной культуры
13.	«Современная музыка: основные жанры и направления» Джаз	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)
14.	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене
15.	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды
16.	«Связь музыки с другими видами искусства» Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка
17.		Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А.Шнитке и др.).

**Лист корректировки рабочей программы по музыке для 8 класса
учителя С. В. Азаровой**

№	Название раздела	Название темы	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Протокол ШМО о рассмотрении корректировки

Рабочая программа скорректирована «__» _____ 2023г.

подпись

расшифровка подписи

